

ఆంధ్ర  
సాహిత్య  
వార్షిక  
పత్రిక



సారస్వత నికేతనము  
చెడపాలెము

20-5-83  
150 పైసలు

సారస్వత నికేతనము  
చెడపాలెము

త్రచి మగువా మనసుపడుతుంది  
 త్రచి చూపూవెంటబడుతుంది  
 రాజ్ కమల్ చీరల రహస్యం అది

R. Joya P. Nanda



**రాజ్ కమల్**

**కాటన్ ప్రింట్డ్ చీరలు**



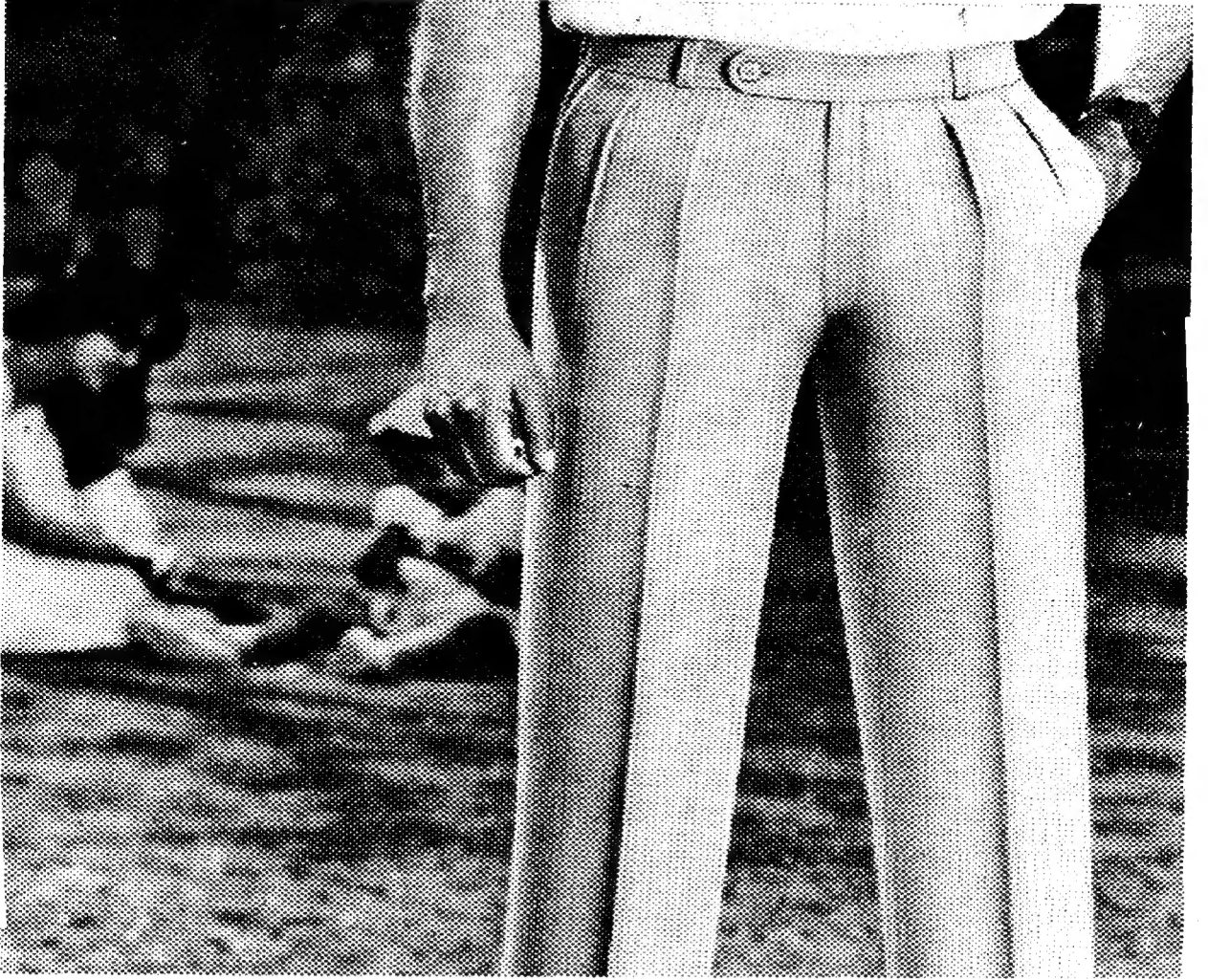
Manufacturers  
 SHREE SITARAM DYIENG & PRINTING  
 MILLS (P) LTD. BOMBAY - 2

మీ ప్రేయమైన సినీతార "జయప్రద" రాజ్ కమల్ "మార్కెట్ క్వీన్" చీరలలో



సాంకస్యిక నీకేలకను, వీడువాలె

విమల్ సూటింగ్స్ సరిక్రొత్త శ్రేణిక్రై  
నడ విచ్చేయండి మంగళదీప్తి.




**మంగళదీప్తి**

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

**తలనాపి**  
**బిట్టనాప్పలు**  
**బేణుకులను**  
**అప్పుముగా నివారించును**  
**పేన్ బోర్న్**  
**బామ్**



**స్థిష్టాత్మ్య అపూర్వ రూపకల్పన**  
**అక్షయ కేటెబ, కెంబెల్, ఫ్రూట్ ఫుల్ల పాడిసి**  
**అక్టోడె కాదులు**  
**మోస్లె తొడిగి ముతల**  
**తెలుగు కార్టులలో లాలిపాటులు**  
**అవసరమైనప్పుడు మీకు తెలిసిన**  
**పాపులలో విధా రించండి.**  
**లేవంపే-తెప్పించమనండి. ఈ**  
**కార్టులను పోస్టల్లో తెప్పించుకోవడం**  
**మీకు లాభపాటి కాదు.**

SA/GC/84-4

**మీకు బేబి/బాబు కావాలా**



అనరేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలలో నిరాశ చెందిన సోదరీమణులు అనేకులు మా సలహాలచే సంతానవతులయి ఇప్పిన యోగ్యతా ప్రతములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంద్యాదోష నివారణా నిపుణులు. \* ఉచిత వివరములకు :  
**శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం,**  
**రామాలయం వీధి, 12వ లైను, కేదారేశ్వరపేట,**  
**తె నా లి-2. విజయవాడ-3.**



## సీరియల్స్

"జీవిత సమరం" మొదటి నుండి అనక్తి కరంగా పాగుతు చివరకు ముగింపుకూడా అనక్తి దాయకంగా నున్నది. రచయిత్రి యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవిగారు ఈ నవలలో నీరజ సాత్రసు తీర్చిదిద్దిన తీరు చాల బాగుంది. నేటి సామాజిక వ్యవస్థలో స్త్రీల స్థితిగతులగురించి చాల బాగా వివరించారు. నవల చదువుతుంటే అందులోని సాత్రలు, సన్నివేశాలు మూకు కమ్మలకు కట్టిపట్లు న్నాయి.

"అందానికి అవతలివైపు" సీరియల్ నవల అనక్తి కరంగా పాగుచున్నది.

"రేపటి ఉదయం" సీరియల్ నవల మొదటి లోనే ఆకట్టుకుంది. రంగనాథం మేష్టారిగారి సాత్ర చాల సహజంగాను, విలక్షణంగాను ఉన్నది.

ఎన్. ఎన్. విశిధిని, ఇతరులు (సంద్యాల)

## రైళ్ళల్లో మోపాలు !

ఈ మధ్య పత్రికలో ప్రచురించబడిన "వేసల చెరువు" కథ చదివి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

ఈ బట్టల వేలంపాలు విజయవాడ, తిరుపతి మధ్య ఎక్కువగా రైలు ప్రయాణం చేసేవారికి చిర సరిచితమే. పాడితే ఎందుకూ పనికిరాని ఆ బట్ట మీ పరచుతుంది.

ఈ మధ్య మొదలైన మరొకరకం మోపం - "అయ్యా వేమ మద్రాసు పోవాలండి - పర్పు ఎవరో కొట్టేశారు. గుంటూరులో కొన్న బట్టల జత ఉన్నది. నగం ధరకే లేకపోతే మద్రాసుకు రైలు చార్జీలు ఇప్పించి ఈ ప్యాంటును, వర్క్సును తీసుకోండి - కావాలంటే గుంటూరు కొన్న పాపు దిల్లు చూడండిపో" నమ్మారా-ఇంతే సంగతులు. ఎ. సత్యనారాయణ (కలకత్తా)

**అంధప్రతిక**  
**దినపత్రికలో**  
**రు. 6500 బహుమతులు !**

**'ఆడవారికి**  
**అస్తిహక్కు'**

**వ ని తా లో కం**  
**వ్యాస రచన పోటీ !**  
**చూ కా రా ?**

## మ్యాథిల్లే లేఖ

15-4-83 సంచికలో జయదుబాషిగారు వ్యాసములో ఆర్థిక, రాజనీతి శాస్త్రములు అసలు శాస్త్రములే కాదని, వాటినిగూర్చి పరిశోధన అనవసర మని ప్రాసేవారు. మానవ ప్రవర్తన ఒక నిర్దిష్ట మైన రీతిలో వుండదు కనుక ఆ శాస్త్రములపై ఒక పరిశోధన అనవసరమని ఆయన అభిప్రాయమా ? కానీ మానవులలో అధికం ప్రవర్తన అభిప్రాయాలు దాదాపు ఒకే ఆలోచనాపరిధిలో వుండును. అందు చేత ఆర్థిక, రాజనీతి శాస్త్రాలుకూడా ఒక శాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ని తెల్పే కనుక వాటిని శాస్త్రాలు కాదమట వాస్తవ్యదము. అలాగే కారల్ మార్క్స్, కీప్స్ సిద్ధాంతాలను ఆయన విమర్శించుట సమంజస ముగా లేదు.

జి. రాజేంద్రప్రసాద్ (గుడివాడ)

## ముగింపు బాగుంది

"జీవిత సమరం" ముగింపు చాల బాగుంది. ముగింపు మేము ఊహించని రీతిలో వుంది. నిత్య జీవితంలో మోహన్ రావు, సుద్దాయమ్మలాంటి తల్లి, కొడుకులు ఈ సమాజములో చాలమంది ఉన్నారు. అలాంటివారికి కనువిప్ప కాగలదు. నీరజ సాత్రసు తీర్చిదిద్దిన తీరు చాల బాగుంది.

కె. పి. రామమృగ్యు (మైదుకూరు)★

**పై వా ర మే ప్రా రం భం !**  
**కొ త్త సీ రి య ల్**  
**ఇది మే ఘ సందేశమూ...**  
**ర చ న :**  
**ప క్క లంక ప ద్మా వ తి**



# ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీవాసుని  
వాగ్గేయరాయ పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

అక్షరాల : 20-5-'83

రుద్దిర్దొరి నామ సం. వైశాఖ శు. అష్టమి

సంపుటము 75 సంచిక 38

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి రెండు రూ. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రూ. 42-90

హాస్ట్ లో ఏడాది చందా రూ. 85 80

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము,  
గండినగరం. విజయవాడ-520 003.

## విషయానుక్రమణిక

మూలము :

'సాగర సంస్కృతి' జయప్రకాశ్

కథలు :

పుట్టిన రోజు ... 17

వ్యయంకృతం ... 22

ఎడారిలో పుర కలువ ... 41

ముగింపు మారని కథ ... 56

నేరియల్ నవలలు :

అతడు అడవిని జయించాడు ... 8

(కొత్త నేరియల్ ప్రారంభం !)

తిరు చరణాలు ... 24

జీవన్ మృతులు ... 48

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకసౌక-5, మ్యాడర్లి

శేఖ - 6, వ్యక్తిగతం, వారసం - 16,

ధర్మనాథం - 19, ఇవేమన వద్యాల-23,

వివిమా - 32, కొత్త గొంతులు - 40,

ప్రశ్నావళి-46, కావేరి నది విశిష్టత-54,

ఫలామణి డైరీ - 62, హైదరాబాద్ నోట్

బుక్-64.

20-5-83

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

5

## లోకం పోతడ : డీజిమెన్



# సామాన్యజనం సమస్యలు ఎవరికి తెలుస్తాయి?

సమాజానికి శాసనకర్తలు కవులు అయితే ( ఈ మాట అన్నది కీల్స్ లేదా షెల్లీ కదూ ? ) సమాజంయొక్క అంతరాత్మని సంగ్రహించేవాళ్ళు కార్మానిస్టులు లేదా హాస్యచిత్రకారులు అనుకుంటూ ఉంటాను. ఒక మంచి కార్మానిస్టు వెయ్యిమంది సంపాదకీయ రచయితలకీ సమానం, ఒక మంచి కార్మానిస్టు వెయ్యి గర్భిణీ సంపాదకీయాలతో సమానం. ఈ మధ్యనే 'రోహిణి' అంతరిక్షంలోకి వెళ్లినప్పుడు శాస్త్రజ్ఞులనీ, ప్రభుత్వాన్నీ సాగడుతూ కొందరు సంపాదకీయాల రాయవేశారు. కానీ, కార్మానిస్టులు అంత మెచ్చుకోలు చూపలేదు. టయింస్ ఆఫ్ ఇండియా పత్రికలో లక్ష్మీన్ వేసిన కార్మాన్తో శ్రీమతి గాంధీ చిరిగిపోయిన బట్టలు వేసుకున్న ఇద్దరితో "తరువాతి అంతరిక్ష నౌక ఇంకా అదృతంగా ఉంటుంది, బీద రైతులకి సాయం చేస్తుంది" అంటూ ఉంటారు. ఆ బొమ్మలో ఒక మోడయన్ చెట్టు ఉంటుంది. దానిమీద రెండు రాబందులుకాసుకుకుర్చునిఉంటాయి. "ఫ్లీట్ మెన్" పత్రికలో కార్మాన్లు వేసే విజయన్ కొంచెం పూట గానే వేస్తూ ఉంటాడు. రోహిణిమీద ఆయన వేసిన హాస్య చిత్రంలో ఒక గీత ఉంటుంది. ఇది "పేదరి కవు ఎల్ల" అన్న మాట ఈ దారిద్ర్యరేఖకింద భారతీయులు ఎందరో ఉంటే దానిపయన అంత రిక్షమూ, సాంకేతిక విజ్ఞానమూ ఉంటాయని విజయన్ వ్యాఖ్యచేశాడు.

ప్రభుత్వంవారు గొప్ప విజయం సాధించామను కున్నప్పుడే ఇందరికీ మనదేశం ఇంత బీదదన్న విషయం గుర్తుకొస్తుందెందుకు? అసియాడ్ జరిగినప్పడూ ఇంతే, త. దే. స. జరిగినప్పడూ ఇంతే అయింది ఎందుకు? అసియాడ్ విధాలులు మన సామర్థ్యానికి నిదర్శనం. త. దే. స. శ్రీమతి గాంధీ గొప్ప తనానికి నిదర్శనం - కనీసం తాగిన మైకంలో ఉన్న పత్రికారచయితలు అందరు ఇలాగ రాశారు. అవిదని నెహెరియన్ వో, అల్లాం డిర్లెతో, సీజర్ తో పోల్చారు వాళ్ళు. కార్మానిస్టులు ఇలాంటి మైకంలో పడలేదు. విధానంగా ఆలోచించి వారు బొమ్మలు గీశారు. గుడిసెలలో బీదల సంగతికూడా చూడాలి. కేవలం దిగుమతి ఆయన దీపాలవెలుగులోని మెరుపు కాదని వాళ్ళ సూచించారు. ఇది నిజమేనా? భారతదేశంలో ఎక్కువగా కనపడేది ఆకాశంలోని అంతరిక్షవాన కాదు. గుడిసె వక్కన రొచ్చుగుంట. ఇది ఇక్కడి యదార్థం.

అసలు యదార్థం ఏమిటంటే, మనలో ఎంతో మంది ఒకతరం ముందు బీదగానే బతికేవాళ్ళము. కొందరి పేదరికం ఎక్కువ అయితే మరి కొందరిది తక్కువ-అంతే లేదా. లక్ష్మీన్, విజయన్లు ఇద్దరూ దక్షిణాది వాళ్ళు. ఇప్పుడు వాళ్ళ సంపద ఏమాత్రమో నాకు తెలియకాని వాళ్ళని "మీ చిన్నప్పటి పరిస్థితులు ఎలా ఉండేవి?" అని అడిగితే "ఒక మోస్తరుగానే ఉండే"వనో లేకపోతే "గడ్డుగానే ఉండే"వనో సమా



దానం వస్తుందనే నేననుకుంటాను. [ఒకనాటి మదరాసు, తిరువాంకూరు రాష్ట్రం వాళ్ళు కదూ వీర్బిద్దరు ?] ఈ మధ్యనే వేమ ఒక సంవత్సరంలో కాసేపు బాతాఫాని వేశాను. ఆయన అస్తి తేలికగా యాభయ, అరవయ లక్షలు ఉంటుంది. అరేబియా మహా సముద్రం కనిపిస్తుంది ఆయన "స్లాట్"లో కూర్చుంటే. నాతో ఆయన చెప్పింది తన ఐశ్వర్యాన్ని గురించి కాదు నలభయ సంవత్సరాల కింద బొంబాయిలో తను "నాకు భోజనం పెట్టేది ఎవరు?" అని ఎలాగ ఆలోచించేవాడో దానిని గురించి చెప్తాడు. ఆయనకి తన అన్నలన్నీ-కారులూ, ఇళ్లూ, విదేశయాత్రలూ ఇవే-నిజం కావు. ఆయనకి నిజంగా తోచింది ఒకనాటి తన ఆకలి.

భారతదేశానికి నైఋత బదులు లాల్ బహదూర్ ప్రధానిగా ఉంటే పరిస్థితులే వేరుగా ఉండేవని నేననుకుంటూ ఉంటాను. పెద్దపదవిలో ఉండేవాడు మనలోగి కష్టాలు పడినవాళ్ళ ఉంటే అదొక రకం. నైఋతా అగర్భ శ్రీమంతుడు, అది ఆయనకి తెలుసు. శ్రీమతి గాంధీ సంగతి పరేసరి. నైఋతాకి అందిన మొదటి జీతం ఒక ప్రధానమంత్రికి వచ్చే జీతం. అంతకి ముందు ఆయన ఎప్పుడయినా విదయనా ఉద్యోగం చేశాడో? తన ఉపాధికి కృషి చేశాడో? [అంటే సామాన్యులలాగ.] అలాంటి వ్యక్తి ఇతరులని పొంపలం మంచిది కాదు. నెహెరియన్ ఒక కార్పొరేట్ గా చేశాడు సైన్యంలో. హిట్లర్ కూడా అంతే. వాళ్ళ జీవితంలో నెగ్గరా, ఓడిపోయారా అన్నది కాదు ముఖ్యం - వాళ్ళకి తమ జీవితంలో ఎప్పుడు విజయం లభించిందో, ఎప్పుడు లభించలేదో తెలుసు. ఒక మనిషికి గెలుపు, ఓటమిల సంగతి బజారులో కాకుండా ఏవో సిద్ధాంతాల ద్వారా మాత్రమే తెలిస్తే ఆ మనిషి ఏపాటి నాయకుడు కాలిడు? నైఋత తన జీవితంలో ఓడిపోయాను- దానికి ఒక

కారణాన్నయినా నేను చెప్పగలను. అదేమిటంటే, ఆయన జనసామాన్యంతో సంబంధం లేకుండా జీవించేవాడు. జన సామాన్యం అంటే మీరూ, నేనూ, ఇంకా ఎందరో. ఆయన ప్రపంచం వేరు. మన ప్రపంచం వేరు.

మళ్ళీ గాంధీమహాత్ముడిని తెరమీద చూశాను. బొంబాయిలో అట్రేన్ బరో తీసిన సినిమాని నాలుగవసారి చూసాను. గాంధీ మీలాంటి, నాలాంటి సాదా మనిషి. ఆయనది ఈ గడ్డ. ఆయన తన మేకతో ఎలాగ మాలలాడేవాడో అలాగే వైస్ రాయ్ తోనూ మాలలాడేవాడు. జిన్నాతో మాలలాడి నప్పుడు మాత్రం గాంధీ గొంతుకు మారేది. ఎందు కంటే, జిన్నా ఒక యంత్రం వంటి మనిషి. గాంధీకి యంత్రం అంటే ఇష్టం లేనేలేదు. నైఋతా ప్రధాన మంత్రి కాగానే దోపిటి వేసుకోవటం మానేస్తాడు ఈ సినిమాలో. అసలు ఆయన భారతీయ వస్త్రాలని వేసుకునేది చిత్రం చివరిభాగంలోనే. ఎందుకు? గాంధీ కాలంలో దోపిటి వేసుకోవటం, ఒక వేషం మాత్రమేనా? ఏమో నాకు తెలియదు. నేను చివరిసారి నైఋతాని చూసినప్పుడు ఆయన ఒక చక్కటి దంతం గొట్టుతో సిగరెట్ పెట్టి కాలుస్తున్నాడు. అసలు నైఋతా పద్ధతి ఇదేనా? లేకపోతే ఇది ఒక వేషమేనా? ఏమో!

నాయకులు జనసామాన్యానికి చెందిన వాళ్ళ గానే ఉండాలని ఒక వాదం. ఇది తోసివేయ్య తగిన వాదం కాదు. మార్క్స్ రివోల్యూషన్ లీసుకోండి. అవిడ తండ్రి ఒక కిరాణాకొట్టు పడినవాడు. అవిడ బాగా చదువుకుని, స్కాలర్ షిప్పులు సంపాదించుకుని ఐ. సి. ఐ. అనే పెద్ద సంస్థలో పరిశోధకురాలి ఉద్యోగం తెచ్చుకుంది. ఆ తరువాత లాయరు వృత్తి తీసుకుంది. ఇలాంటి సమయ చేసేది మీలాంటి వాళ్ళూ నాలాంటి వాళ్ళూనే కదా? అవిడ విధానాలు అంత విజయవంతంగా లేవని అంగీకరించాలనుకోండి! [కొందరేమో అవిడ విధానాలు (బ్రిటన్ ని నాశనం చేస్తున్నాయంటారు.) అయినా మై కేట్ ఫుట్ అనే విదూషకుడి కన్నా ఈమె విధానాలే నయం కదా? [ఈ పెద్ద మనిషే అత్యవసర పరిస్థితి విధించి నందుకు శ్రీమతి గాంధీని అభినందించిన మహా శయ్యుడు. తమ సోషలిస్టునని చెప్పుకునే ఈయన (బ్రిటన్ లో ఎమర్జెన్సీ విధిస్తే శ్రీమతి ధారెతో తప్పకుండా యుద్ధం చేసేవాడే.) (బ్రిటన్ లో సైన్యం ఉంది. ఆటమనే దేశానికి నాయకుడుగా ఉండతగినా ఈ సోషలిస్టు కుటుంబంవేస్తే మహా నీయుడు? ఆయనకి ప్రజాస్వామ్యానికి, నియం త్రావానికి మధ్య తేడా తెలియ కదా? అందుకనే లేబర్ పార్టీలో ఆయన పేరు కాస్త పడిపోయింది. రోహిణి ప్రయోగం సందర్భంలో శ్రీ ఫుట్ ఒక అభినందన సందేశం పంపాడేమో శ్రీమతి గాంధీకి. ఆ అభినందన సందేశం చివరికి దానిని పంపిన పెద్దమనిషిలాగే చెల్ల కాగి తాం బుట్టలోకి వెడుతుంది.





ది  
న  
ఆంధ్రపత్రికలో  
మై  
క

- ★ మ ప పి పి మ ప
- ★ ది ప వ ర ఫ ల ట
- ★ ఇ ది వా రీ ద్మ క్ష తం

- ★ తా క్ష ర క ట థ్థ
- ★ వ ల్ల పీ మ
- ★ య ర్థ కాం ఠ

- ★ క లై ఠా ష్కా వృ కా థ్థా వ
- ★ శ్రీ కృష్ణ భాగవతం
- ★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాది,

గేయాది, కావ్యానాది ....

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో

సరికొత్త ఆకర్షణలు

ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాయి !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక

చందారాదుగా చేరండి !

\* \* \*

# వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజరాజుకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ తీరులెన్నులు వేరుతున్నవి. వేరుతున్న ధారణలులకు గుణంగా వివాహ సంబంధాల సరిగ్గా తగు సమాచారము సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట, వ్యయం అధికమవుతున్నవి.

వధోపకులకారకు సమాచారము పత్రిక ద్వారా అందజేసుకొనటం వల్ల కారణము ఈ సమస్యకు పరిష్కారము కౌగలదు. ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక (ది పత్రిక) లో వధోపకులను సరిగ్గా ఒక ప్రకటనల పేదకు ప్రచురించడంబడినది. వధోపకులుగా అయ్యే చొట్టిలపై 50% శియితో అంటే మామూలు సంగతుల ప్రకటనలకు లైనుకు రూ.6లు చొట్టికి ఒదులు ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైనుకు రూ.3-00 వంతున చొట్టి వుంటుంది. (లైనులో సమాఖ 15-16 అక్షరములు ఇమడగలవు) కలుగు లైన్లకు తక్కువ లేకుండా ప్రకటన వుండాలి. వధో ప్రకటన విషయము + చొట్టిలను మరల ఆర్డరు/డ్రాఫ్ట్ ద్వారా జతపరచ (చెక్స్ సెంబడు కారేవోరు అదనంగా రూ.5లు చెల్లించాలి)

## ఆంధ్రపత్రిక

గౌరవనీయ, విజయవాడ-3

బషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29కు  
పంపవచ్చును.



కొత్త  
సీరియల్  
ప్రారంభం!







# అత్తడు అడవిని ప్రయత్నం

డా. కేశవరెడ్డి

ముసలివాడు పురాతనమైన శిలవలె పడుకుని ఉన్నాడు.

సాయంకాలపు ఎండ తెరచిఉన్న తలుపుగుండా వచ్చి  
అతని పాదాలమీద పడుతున్నది.

అతని పాదాలు చేటలవలె విశాలంగాను, బండలవలె మొరటుగాను ఉన్నాయి.  
ఆ పాదాలు అక్కడక్కడ పగిలి ఉన్నాయి.

కొన్ని వగుళ్ళలో గులకరాళ్లు చిక్కుకుని ఉన్నాయి.

అతడు మోచేతిని తలగడగా కేసుకుని నిద్రిస్తున్నాడు.

సూర్యుడ స్తమించనున్న ఈ వేళగాని

వేళలో అతడు నిద్రించడం చాల అరుదు.

# కాలిన గాయమా?



## కాలితే వెంటనే బర్నోల్ బర్నోల్ - కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు.  
కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి  
పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి.  
వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే  
మందు—బర్నోల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్.  
బర్నోల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే  
ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా  
వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను  
త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నోల్  
యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నోల్ ని ఇంట్లో  
ఉంచుకోండి.

# బర్నోల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

## అతడు అడచిని జయించాడు

కానీ ఈ దినం తెల్లవారి నిద్రలేచింది మొదలు  
అతనికి శరీరంలో నలతగా ఉంది. సన్నగా జ్వరం  
కాస్తాంది. కళ్ళన్నీ పోట్లు పెడుతున్నాయి. ఆ  
కారణంగా అతడు దినమంతా ఇంటిపట్టునే  
ఉన్నాడు. వేళగాని వేళలో భోంచేస్తున్నాడు. వేళ  
గాని వేళలో నిద్రిస్తున్నాడు. పాపం. ముసలితనంతో  
బాటు అస్సన్నత తోడురాగా అతని నిత్యకృత్యాలు  
క్రమం తప్పాయి.

అతడు నిద్రిస్తున్న గుడిసె బయట పండుల  
దొడ్డు రెండున్నాయి. ఒక దొడ్లో నుక్కపంది తన  
పిల్లలను వక్కన వేసుకుని పడుకుని ఉంది. అది  
తన నాలుగు కాళ్ళను బార్ల జాపుకుని, మోరను  
వేలపైన పడవేసుకుని అరమోడ్లు కన్నులలో  
అనందాతిశయాన్ని అనుభవిస్తూ ఉంది. పిల్లలు  
తల్లి రొమ్ములను కుమ్ముతూ పాలు తాగుతున్నాయి.  
పిల్లలు మరీ మోటుగా కుమ్మినప్పుడు తల్లిపంది  
మెత్తగా పోయిగా మూలుగుతున్నది. పన్నెండు  
సలుగులకుతానప్పుడు తల్లి ననే గర్భము, నంతోషము,  
త్పస్తీ దాని అరమోడ్లు కన్నుల్లో కనిపిస్తున్నది.

రెండవ దొడ్డి ఫాళీగా ఉంది. అందులో పున్న  
పండుల్లు ముసలివాని మనుమడు మేతకై తోలుకొని  
పోయి ఉన్నాడు. ఈ పూట తాను అస్సన్నతగా  
ఉన్నందువల్ల ముసలివాడు పండులను మేపుకునివచ్చే  
బాధ్యతను తన మనుమునికి అప్పగించాడు.

ముసలివానికి మెలకువ వచ్చింది. ముడుచుకుని  
ఉండిన కాళ్ళను, చేతులను, మెడను చాచాడు. అతని  
కదలిక కొంచెం చురుకుగా చుట్టుకుని ఉండి  
నిక్కడికో బయలుదేరుతున్నట్లున్నది. గోచెను  
బిగించి కట్టుకుంటూ అతడు లేచి నిల్చున్నాడు.  
లేస్తున్నప్పుడు అరచేతులను మొదలు వేలపైనను  
ఆ తరువాత మోకాళ్ళపైన ఊసుకుని లేచాడు.  
అతడలా లేస్తుండగా అతని మోకాళ్ళ, నడుము,  
మెప్పునూనలు చులచులమని చప్పుడు చేశాయి.

అతను ఆజానుబాహుడు. ఒకప్పుడు కండలు  
తిరిగి— ఉండిన దేహం ఇప్పుడు పయోధారంతో  
నడలి ఉంది. అతడు నిశ్చారగ నిల్చుని ఉన్నప్పటికీ  
అతని మోకాళ్ళు, నడుము ఇంచుక వంగి ఉన్నాయి.

అతడు రెండడుగులు వేసి గుడిసె బయటి  
కొచ్చి నిలుచున్నాడు. దొడ్డిలోని పంది అతన్ని చూసి  
"గుర్ గుర్" మన్నుడి. దాని పిల్లలు కీచుకీచుమని  
శబ్దం చేసుకుంటూ పాలు తాగుతున్నాయి.

మేతకై వెళ్ళిన పండులు తిరిగి రాకపోవడం  
ముసలివాడు గమనించాడు. సూర్యుడు పడమటి  
కొండను తాకుతున్నాడు. 'పండులు ఇంకా తిరిగి  
రాకపోవడం చాల ఆశ్చర్యంగా ఉంది.' అనుకున్నాడు  
ముసలివాడు. కారణమేమై ఉండ వచ్చునని అతడు  
అలోచించసాగాడు. పండుల్లు గురించిన భయ  
సందేహాలు అతని మానసంలో పాగవలె రేగుతున్నాయి.  
అతని ఊహలు అంత కంటకు అధికమై అతనిలో  
అలజడిని కలుగ జేస్తున్నాయి.

పండులే అతని సర్వస్వం. పండులే అతని స్థిర  
చరాస్తులు.

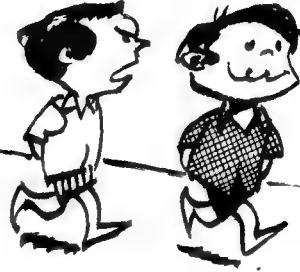
అతని మానసంతా కలగాపులగంగా ఉంది.



ఎంతలా ఆచితో మన ఆమ్మలు  
మళ్ళీ ఎందుకూ ఆటతొడ?



వొళ్ళది ఆడే ఎందుకూడని  
కుళ్ళ!



9090

'పాదు గూటిలో పడింది, ఇక కొద్ది పేపర్స్ చీకటి పడుతుంది. కాని పండులింకా తిరిగి రాలేదు' అని ఆలోచిస్తూ ఆతడు ఆందోళన చెందసాగాడు.

భయనందేహాలో బరువెక్కిన మనసుతోను, నిద్రలో బరువెక్కిన దేహంతోను ఆతడు పెరట్టు వైపు నడిచాడు. పెరట్లో ఒక గారోట్టి ఉన్నది. దాన్నే పగానికి నిల్పన్నాయి. నీటి అడుగు నుండి పెరిగిన పచ్చటి పాచి నీటి మట్టం పైన తేలి యాడుతూ ఉంది.

నీటి మట్టంపైన కూర్చుని ఉన్న కప్ప ముసలివాని రాకతో బుడుంగున మునిగి పాచిలో మాయమై పోయింది. ముసలివాడు తోట్టిలోని నీటిని ముఖమీద, పెదమీద, గంతుమీద చల్లకొసాగాడు.

ఆతడు అరుదుగా స్నానం చేస్తుంటాడు. ఆతనికి స్నానంపైన ఒకంత చిన్నమాపు కడ్డూ. పరిశుభ్రతను గురించి ఖాతరులేదు. అతని గురి, నమ్మిక అంతా దృఢత్వం మీదనే. ఈ కోకలో కోందరు దివానికి రెండుసార్లు స్నానం చేస్తుంటారనే సత్యాన్ని ఆతడు కలిమాయలొని ఒక అంశగా భావిస్తాడు.

ఆతడు నోట్స్ నీళ్ళు పోసుకుని పుక్కిలించి ఉమిసి, నడుచెత్తి నిలుచున్నాడు. నీళ్ళు చారలు చారలుగా రోముమీదుగా, పీపుమీదుగా జారు తున్నాయి. రోజు పొడవునా వేడిగాళ్ళులతో కమిరిన దేహమీద చల్లని నీళ్ళు జారుతూ ఉంటే చాల హాయినిపించింది. అతడా నీటిని తుడుచుకోలేదు.

అతన్ని ఆవరించి ఉండిన మైకం నీటితాకిడితో కొంత నడలింది. ఆరచేతులకున్న లేమను బొడలకు తుడుచుకుంటూ ఆతడు మళ్ళీ గుడిసె ముందు కొచ్చాడు. పడమటి కొండను తాకిన సూర్యుడు తన కిరణాలను ఏలువలుగా ప్రసరిస్తున్నాడు. ఆ కిరణాలబద్ధంగా అరచేతిని పెట్టుకుని ముసలివాడు మట్టిబాటమీదకు దృష్టి సారించాడు. మట్టిబాట వేరుసేగ వలె మధ్యగాపోతూ అల్లంత దూరాన రెండు కొండల మధ్య మలుపు తిరిగి అదృశ్యమై పోతూ ఉంది. మట్టిబాటమీద మనుష్య సంచారం గాని, జంతు సంచారంగాని కానరాలేదు.

పండులు ఏమైనట్టు? పిల్లవాడు ఏమైనట్టు? అని ఆలోచిస్తూ ఆతడు ఆందోళన చెందుతున్నాడు. దవడలను చప్పరిస్తున్నాడు. ఆరచేతులను పిసుక్కుంటున్నాడు. పాదాలొక చోట నిలవడంలేదు. చూపులు, మనసు పలుదిక్కులకు చెదిరిపోతున్నాయి.

'పిల్లవానికి అతితమైన ఆవదల్లో పండులు చిక్కుకున్నాయేమో! లేక పిల్లవాడే ఆవదల్లో చిక్కుకున్నాడేమో' అని ముసలివాడు అనుకున్నాడు. 'నేను బయలుదేరి వెళ్ళి చూడడం మంచిది' అని ఆతడు నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని ఎక్కడెక్కని వెళ్ళడం? ఏ దిక్కుగా వెళ్ళడం? అనే మిమాంసకు ఆతడు షణ్ణ కాలం తోనయ్యాడు.

అతనిలో ఆరాటం షణ్ణడానికి అధికం కాసాగింది. 'ఇక్కడ నుండి బయలుదేరితే మార్గం తవంజుటలే గోచరిస్తుంది. కర్తవ్యం బోధనకు తుంది' అనుకుని ఆతడు గుడిసెలోకి నడిచాడు.

తలుపు మూసినా తెరిచినా గుడిసె లోపల కావలసినంత వెలుతురు ఉంటుంది. గుడిసె కప్ప పగానికి ఎగిరిపోయి ఉన్నది. గోడలు పగిలి అక్కడక్కడ వెరియలు చీలి ఉన్నాయి. ఆ వెరియలగుండా మార్గ కిరణాలు లోపలికి చొచ్చుకుని వస్తున్నాయి. తొండ ఒకటి వెరియలో కూర్చుని ముసలివాని పోకడలను చూస్తూ తల ఆడిస్తూంది. గోడకు కల్లు దుత్త చేరాడుతూంది.

ముసలివాడు దుత్తను రెండు చేతులతో తీసుకుని పెదవుల కంటించుకున్నాడు. కల్లు నోటిలో కమ్మని రుచి కలిగిస్తూ గంతు వెంబడి దిగి కడుపులో కురుకుంటున్నది. ఒక్క పెట్టున ఆతడు దుత్తను ఖాళీచేసి గోడకు తగిలించాడు. పెదవులను తడుచుకుని లొట్టచేశాడు.

"నేనెప్పుడు పండులను వెతుక్కుంటూ పోతున్నాను. పండులేదైనా ఆవదల్లో చిక్కుకుని వుంటే వాటిని రక్షించాల్సి ఉంటుంది. అప్పుడు ధైర్య పాపాసలను, బలదర్శాలను ప్రదర్శించవలసి ఉంటుంది. ఇంకొక ముంతెడు కల్లు లాగ గలిగితే బాగుండును" అనుకున్నాడతడు. (ప్రస్తుతం తన గుడిసెలో ఆదనంగా కొంత కల్లు లేనందుకు ఆతడు ఇంచుక వింతించాడు.

ఆతడు ప్రయాణానికి సిద్ధమవుతున్నాడు. తలపాగాను దిగించి కట్టుకున్నాడు. కత్తిని తీసి బొడ్డో దోపుకున్నాడు. చూడతే ఉన్న ఈటెను తీసి చేతబట్టుకున్నాడు. 'పండుల్లు, పిల్లవాడ్ని ఎలాంటి పరిస్థితిలో చూస్తానో తెలియదు. పాయుడు డన్నె వెళ్ళడం శ్రేయస్కరం.' అనుకున్నాడతడు.

అతడు గుడిసెను వదలి మట్టిబాట మీద పడి పడమటి దిక్కుగా నడవసాగాడు. పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ, చేతిలోని ఈటెను ఊపు

కుంటూ అన్నమిస్తున్న సూర్యుని పైన దండెత్తిన వానివలె ఆతడు నడుస్తున్నాడు.

కడుపులో కల్లు వెచ్చనవుతున్నట్టు, పొంగు తున్నట్టు ముసలివానికి అనిపిస్తూ ఉంది.

2

సూర్యుడు పడమటి కొండవెనక క్రుంకాడు. అది పొర్చుమినాటి ముందు దినం. ఆకాశంలో చంద్రుడు అప్పటికే తాటివెట్టు ప్రమాణం ఎగ్గబాకే తన సోదరునికి పిడ్డలు చెబుతున్నాడు.

ముసలివాడు నడుస్తుండగా అతని మోకాళ్ళు, నడుము వంగి ఉండడం మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. అయినప్పటికీ అతని నడకలో గంభీరత నిండారట్లుగా ఉంది. రాజవీధులలో మదగజం వలె, ఆకాశంలో కాదుమేఘం వలె హందాతనంతో ఆతడు సాగుతున్నాడు.

పడమటి కొండ వెనకనుండి నిట్టనిలువుగా ప్రసరించి ఆకాశాన్ని పొడుస్తున్న సూర్యకిరణాలు క్రమక్రమంగా ముడుచుచుంటున్నాయి. అంతకంతకు గాలి చల్లబడుతూంది. తూర్పున చంద్రుడింకా కాంతిని వుంజుకోలేదు. చంద్రుడు కలగ జేసిన నీడలు వయసురాని వాని మీసంవలె వెల్లుగా, అస్పష్టంగా ఉన్నాయి.

ముసలివాడు సుదీర్ఘంగా ఉన్న తన నీడను తొక్కుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. అతనికన్నా వేగంగా, అతని నీడకన్న వేగంగా అతని మనసు పండుల కేమాన్ని గురించి ఆరాటపడుతూ పరుగిడుతూంది.

ఆతడు ఇరవై పండులకు స్వంతదరుడు, అందులో రెండు ఎక్కు పండులున్నాయి. మొదటి సుక్క వంగి ప్రస్తుతం నలుగులను పక్కనే వేసుకుని దొడ్డిలో ఉంది. అది నలుగులను వాలుగు రోజుల క్రితం ఈనింది. ఆ రోజు ముసలివాని జీవితంలో మధురాతి మధురమైనది. సుక్కవంది దొడ్డిలో నలుగుల పినన వార్త చెప్పిపోగానే ఆతడు సంతోషంతో పరవశించిపోయాడు. క్రోనడు దూరం నుండి పల్లటేలు వేసుకుంటూ దొడ్డి చెంతకు చేరాడు. మడిచిన మోకాళ్ళను చాచకుండా, వంచిన నడుమును పైకెత్తుకుండా రెండు జాములసేపు నంగిడతలు కొడుతూ దొడ్డి చూల్చూ తిరిగాడు. పిల్లవాడుకూడా అతనితో బాటు నంగిడతలు కొట్టడం ప్రారంభించాడు.

ని వాని రేతకాళ్ళు కొద్ది సేపటికే అరిపిపోయాయి. గాదులేని చేతి వేళ్ళను వాటి పట్టుకుని ఈల కేస్తూ దొడ్డి చుట్టూ పడుగెత్తాడు. ఈ పూట ౩ పూట వాళ్ళ దుశ్శరతో కల్లు తెచ్చుకుని ఏత్తుగా తాగారు. పిల్లవాడు కల్లును పొరింతుకోలేక పంతులు చేతుకోగా ముసలివాడు బొక్కనతో రిళ్ళు వాని నెత్తిన దిమ్మరించి మరో కల్లు మంతమ చేతికిచ్చాడు. వాళ్ళు సర్వస్వం మరచిపోయి ముసలి వాడు పిల్లవాడై, పిల్లవాడు ముసలివాడై దొర్లారు. ఒకరు మార్చి ఒకరు ఏంకతలు పాడుతూ ఆ రాత్రంతా ఆ వీధిలోని వారివెవ్వళ్ళి విద్ర సోనియ కుండా గడిపారు.

తెల్లవారేసరికి ముసలివాని గొంతు రాచిపోయి మూటలాడడం దుస్సర్వమైపోయింది. చేతిపై గలతో ముఖ కనకలతో మంతనాలు జరపాల్సి వచ్చింది. వొంటోని కీళ్ళన్నీ సచ్చి పుళ్ళయిపోయాయి నొవ్వలను బాపుకునేందుకు అతడు నివ్వలతో కాలిన కల్చి కొమ్మలను తొక్కాడు. కీళ్ళకు చింతాకు పట్టు చేశాడు. సుక్కపంది నలుగుల్నిని మూడు రోజు లైంది నలుగులు పురిటితేమి ఆరి కళ్ళు తెరిచి తిరుగాడుకున్నాయి ముసలివాడు మాత్రం ఇంకా సర్వత్ర చెందలేదు. కీళ్ళవాపు తగ్గిందిగాని నొవ్వలు తగ్గలేదు. గొంతు మందడం లేదుగాని మూటలు సరిగా వెలువడడం లేదు.

ముసలివాని రెండో మక్కపంది నేడో రేపో నలుగుల వీసదానికి పిద్దంగా ఉంది. దానిని పిల్లవాడు మిగిలిన పందులతో బాటు మేతకై తోలుకొని పోయి ఉన్నాడు 'బహుశ ఆది మేతకై వెళ్ళిన రాపువ్వు అది నలుగులను ఈనిందేమో' అనే ఆలోచన ముసలివాని తలలో దిగ్గున మెదిలింది.

అసంకల్పితంగా అతడు బాటమీద అగిపోయాడు. ఆకాశంలో తూర్పు వాలన ఉన్న చంద్రుడిని చూస్తూ అతడు ఆలోచించసాగాడు. అతని సుక్కపందులు రెండూ ఒకేపరి పలమయ్యాయి ఎవరు చెప్పారో ఎలా చెప్పారోగాని సుక్కపందులు వలమై ఉన్న విషయం ఊహించి ఉన్న గుప్పలన్నింటికీ తెలిసిపోయింది. అవి మోరలను, తోకలను పైకెత్తుకుని "గి" మని అరుస్తూ ఆ రెండు పందుల వెంట తిరగడం ప్రారంభించాయి ఆ రెండింటిని చొక్కాదానికి పోటీపడుతూ గుప్పలు

## అతడు అడవిని జయించాడు

విద్రాహిరాజు మాని ప్రయత్నం చేశాయి తన పందులను సుక్కగుప్పలే అచ్చ వేరొక వానిజాతి గుప్పలు తొక్కడం ముసలివానికి ఇష్టంలేదు. అతడు బడితే చేతబట్టుకుని వానిజాతి పందుల్ని ఆ పరిసరాల్లో మెదలబీయకుండా తరిమికొట్టాడు. వివరకతని అభీష్టం నెరవేరింది. అతని రెండు పందులను సుక్కగుప్పలే తొక్కాయి.

తన సుక్కపందులు రెండూ ఒకే రోజున నలుగుల వీసతాయని అతడి ఆశించాడు. కాని అలా జరగలేదు మొదటి పంది పొర్లని ఇంకా నాలుగు రోజులుండనగా ఈనింది. రెండో పంది నేడో రేపో ఈనదానికి పిద్దంగా ఉంది.

'నడేమం లేదు. మేతకు వెళ్ళిన రాపువ్వు అది ఈసేసింది ఏమి చేయారో తెలియక పిల్లవాడికి కాళ్ళు చేతులు అడి ఉండవు. అందుకే అండ్ల మయింది.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

అతడు మళ్ళి వడక ప్రారంభించాడు "నెలలు నిండిన ఈ వీధిలో సుక్కపందిని బయటకు వదలవలసిందికాదు. దొడ్డిలోనే ఉంచి తిండిపిళ్ళు పెట్టవలసింది. మరి ఇవన్నీ చూసుకోవడానికి ఏలు తీసుకొని మేన కీళ్ళనాపులతో మూలబడితిని. పిల్ల వానికి తగిన ఇంజితము, అనుభవము లేదాయ్." అని ముసలివాడు తలపోయిపోయాడు.

ముసలివాని తలలో సుక్కపందిని గురించిన ఆలోచనలు రక్తంగా మునుకుకుంటున్నాయి.

మూక్కత్వానికి, రౌద్రానికి సుక్కపంది పెట్టింది పేరు నలుగులవీస పిదవ వారం రోజుల పాటు అది దయచెందలే ప్రవర్తిస్తుంది. తనవారిని గాని వగవారినిగా దరిజేరదయ్యదు దాపుమెరై వా వన్నీ చిల్చి చెండాడుతుంది. బొంబిలో ప్రాణ ముండగా అది నలుగులపై న ఈగనుపైతం వాల నివ్వదు. నలుగులను వక్కనేసుకుని పడుకునిఉండగా చీమ చిలుకుక్కుమన్నా అది దిక్కున లేచి మోర ఎత్తి చూస్తుంది. దాపున మనిషిగాని, నిద్రై వా జంతువుగాని కనిపిస్తే అది రౌద్రాకారం ధాలు స్తుంది. నలుగులకు హానిచేయడానికి శత్రువు పొంది ఉప్పట్టు బానిస్తుంది. పుట్టుకతో తనకు నెలక మించిన మొరలుతనంతో అది శత్రువుమీద విరచుక

పడితుంది. ఆ పోరులో శత్రువు పరాయనం చెందడమో, ప్రాణంపోగిట్టుకోవడమో జరిగిలేగాని అది తిరిగిరాదు.

ముసలివాడు మట్టిబాటమీద గజగజ నడుస్తు న్నాడు. మాటి మాటికీ, "ఓరి గోపిలో!" అని తేకలేస్తూ తన మనుమడిని పిలుస్తున్నాడు నీ దిక్కునుండిగాని అతని కేకలకు సమాధానం రావడం లేదు. గొంతు రాచిపోయి ఇప్పుడిప్పుడే కోరుకుంటూ ఉండడంవల్ల అతని కేకలు గట్టిగా వినిపించడం లేదు. వయసురాని కోడిపుంజు కూతవేసేట్టు గామా, గొంతులో చేమలుల్లు గుచ్చుకున్న గుంట వక్క ఊళ వేసేట్టుగాను అతడు కేకలు వేస్తున్నాడు.

## 3

కొంతసేపటికి అది పందులు బాటమీద ఎదురుగా ముందడం ముసలివానికి కనిపించింది అవి గునగున నడచి వస్తుంటే నల్లగుండ్లు దొర్లకుని వస్తున్నట్లుంది. అతడు వాటికోసం ఎదురుచూస్తూ బాటమీద నిలుచులేదు. మరింత పోంగా పందుల కెదురుగా నడిచి వాటిని కలుసు కున్నాడు. పందులన్నీ తమ యజమానిని గుర్తించి బాటమీద అగిపోయాయి అవి మోరలను పైకెత్తి ముట్టెలను అడిస్తూ గుర్రగుర్రమని అరవసాగాయి నవ్వుల తోకలను అడిస్తూ అతని ముందు అల్లి బిల్లిగా తిరగసాగాయి. ముట్టెలతో ఒకరని దొక్కలో మరొకటి కుమ్మతూ నందడి చేయ సాగాయి.

ముసలివాని చూపులు సుక్కపంది కోసం గాలిమైవ్నాయి. పందుల గుంపులో సుక్కపంది లేకపోవడం అతడు గమనించాడు. రెండు మూడు పార్లు గుంపును కలయికాకాక అతని చూపులు పిల్లవానిమీద వాలాయి.

పిల్లవాడు చాచిపట్టుంచి ఏడస్తుండినట్టు న్నాడు దుమ్ముతో నిండి ఉన్న చెంపలమీద కన్నీళ్ళు జారిన గుర్తులు కనిపిస్తున్నాయి. కన్నులు ఏరజారి ఉన్నాయి. ఏరనై ఉన్నకళ్ళను వాడు నలుముకుంటూ బెక్కుతూ నిలుచుని ఉన్నాడు.

"సుక్కపంది ఏమయిందిరా?" అనడిగాడు ముసలివాడు సుక్కపంది కనవడక పోవడానికి పిల్ల వాని ఏడవులు కారణం ఒకటేనని అతనికి తెలుసు

పిల్లవాడు తన నడుమీద జారిపోతున్న తుండ గుడ్డను ఒక చేత్తో పట్టుకుని మరొకచేత్తో కల్లు నలుముకుంటూ "పైటేత నుండి కవలదలా" అన్నాడు.

కనుబొమలు ముడివేస్తూ ముసలి వాడు "ఎట్టెట్టా?" అన్నాడు.

"ఏదేద ఎతికినా పైటేతకాడ నుండి కనవళ్లేదు. ఈతెరుక్కని ఇంటికోచ్చేసిందేనో ననుకున్నా."

"ఇంటికి యాదొచ్చింది. ఇంతసేపు ఇంటికాళ్లే ఉండినా. నూసి మూసి సారైపోయి యలబాడి ఇట్టొచ్చినా" అని కొంత అగి "అది ఈతెరుక్క నిండు ఏకెట్టె తెల్లు? తీగలేసిందా?" అనడిగాడు

"తిగిలేయ్యటం నేను మూడలా. ఈతిపాదక వడుకుని మూలగతా కొంతపుండి తీసిచ్చేసింది

12—అంధుని తూర్పుతీర— 20—5—8

గాయక సార్వభౌమ రామకృష్ణయ్య పంతులు పంగీత విద్యారంభం (విజయవాడ) వార్షికోత్సవంలో నివేదిక సమర్పిస్తున్న ప్రెస్ బోర్డ్ శ్రీమతి కె అన్నపూర్ణ, సభాధ్యక్షులు డా బాలమురళీకృష్ణ, ముఖ్య అతిథి శ్రీ మహాదేవ రాధాకృష్ణరాజు, ముఖ్య సలహాదారు శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.





# "మమ్మ, ఈ దురద, మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ!"



**నైసిల్**  
ఉపయోగించండి  
అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడర్.



2 రకాల  
డబ్బిలలో  
దొరుకుతుంది.  
'నీలం' మరియు  
'చందనం.'

**నైసిల్ తెచ్చుకోండి**  
చెమటకాయల  
బాధ మరిచిపోండి.

ప్రత్యేక పైన వివర యుక్త  
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి  
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక పైన చెమటను  
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీల్చుతుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే  
సూక్ష్మజీవులను  
నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి  
గొల్పుతుంది.

# భారతి

సాహిత్య  
మాసపత్రిక



తెనుగువారి  
సంస్కృతికి  
ప్రతిబింబం



ఏడీ పత్రిక:రూ. 4/-

పైగా సువ్యవస్థాపించి గదా - మర్చనవాటికో  
పవర్ణముందు వాటికో ఈవేస్తాదని."

ముసలివాడు "వేమ చెప్పేటంతో అగ్గిబడి  
వట్టే ఉంది" అని గొణుక్కుని, పిల్లవాడిని గద్దెనూ  
"ఈ పాద్యో దేహి ఈవతోయే పందిని దొడ్లనే  
ఉండవలయుండా బయటకుండుకీడినవి? బయట  
కీడ్చినోడిని దానిమీదక కన్నేసి ఉండక యాడ  
పెత్తనాలు చేస్తేఉంటివి?" అన్నాడు.

పిల్లవాడు గుక్కెళ్ళ మింగుతూ నిల్చున్నాడు.  
వాడి ఎడమ భుజం నుండి పంగళక్రర వ్రేలాడుతూ  
ఉంది. కుడిభుజానికి ఒక జోరె వ్రేలాడుతుంది.  
వాడు కట్టిన పట్టులు జోరెలో ఉన్నాయి.  
పట్టు తాలూకు బాడిదరంగు రెక్కలు, ఎర్రటి  
కాళ్ళు పైకి కనిపిస్తున్నాయి.

"పిల్లవాడిని కోపగించుకోవడంలో అర్థం  
లేదు." అనుకున్నాడు ముసలివాడు, "వాడు పంగళ  
క్రర వ్రేతబట్టుకుని చెట్టు వెంబడి తిరుగుతూ ఉండి  
ఉంటాడు. పంగళక్రరలో గులకరాళ్ళుపెట్టి పట్టుల  
తలంలోని మెడను వెదగొట్టడంలో మునిగిపోయి  
ఉంటాడు."

"మళ్ళీ ముండమోపివాదిరి ఏడిపేదేనిటికి?  
ఇబ్బి బద్దరంగా తోలుకోమోయి దొడ్డిలోకి వేర్చు.  
నేను మక్కవంది ఏదయిందో మాపిస్తా..." అని  
బయలుదేరి వాలుగడుగులేసి అగ్గి, "వందుల్ను  
యాడికి తోలుకోవే పోయింటివి? మక్కవందిని  
కదాన యాడ మాపిస్తా?" అవడిగాడు.

"బరకకుంటకాడ కనబడింది కదాన. మళ్ళీ  
కనబడలా..." అన్నాడు పిల్లవాడు.

"నరే మువ్వ పో. వందులకు కుడితిపెట్టి  
దొడ్లో తోలి బద్దరంగా మాపిస్తా. మక్కవంది  
కత నేను జానుకుంటా" అంటూ ముసలివాడు  
బయలుదేరాడు.

అతడు వడివడిగా నడవసాగాడు. అతని గమన  
వేగం మనమలోని కోలాహలాన్ని మోచిస్తూఉంది.  
వేలిలోని ఈటెను ఉప్పుకుంటూ, తన పీడను నట్ట  
గుట్టగా తోక్కివేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు  
అంగలు వేసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. అతని  
మనసు అతనికన్నా ముందుగా వయనించి అతన్ని  
లాగుతున్నది. క్రమక్రమంగా అతని నడక పరుగుగా  
మారింది. మట్టి బాటమీద అతని పాదాలు తవతవ  
పడుతున్నాయి.

4

ఇంచుక సేపటికి అతడు 'బరకల కుంట'ను  
చేరాడు. వేసి గమక కుంట వాలవరకు ఎండిపోయి  
కట్టవద్ద మాత్రం కొద్దిగా నీళ్ళున్నాయి.

నీళ్ళలో వందులు తనివితీర దొర్లినట్లున్నాయి.  
నీళ్ళు బురదమయమై ఉండడం వెన్నెలలో కని  
పిస్తున్నది. ముసలివాడు "హాల్ హాల్" అని  
అరుస్తూ కట్టవెంబడి నడవసాగాడు. ఆ చివరన  
కట్టదిగి నీటి అంచు వెంబడి నడవసాగాడు.  
వందులు, బల్లెలు రోజు పాడవునా బురద నీటిలో  
దొర్లి గట్టెక్కినప్పుడు వాటి దేహాలనుండి కారివ  
నీటి తాలూకు చెమ్మను తొక్కుకుంటూ అతడు  
నడుస్తూన్నాడు. కుంటమట్టా ఉన్న పొరంబింటిని  
అతడు కందిరుగుతున్నాడు. పొరంలో దూరుతూ  
అతడు మక్కవంది కోసం అవ్వేసిస్తున్నాడు.

14—అంధుని తారకాంక— 20—5—83

అతడు మళ్ళీ నీటి అంచు వద్దకు వచ్చాడు.  
నడుమువంచి తేను వేలిమీద వందిఅడుగుజాడంకోసం  
చూడసాగాడు. తేను వేలిమీద ఎన్నోరకాల జంతువుల  
అడుగుజాడల గడిలిజిగా కనిపిస్తున్నాయి. దుక్కి  
దున్ని అరిగిపోయిన గొడ్ల గిట్టల గుర్తులు,  
నాదాలు కొట్టబడిన కోడెల గిట్టల గుర్తులు అక్క  
డక్కడ కనిపిస్తున్నాయి. వాటిమధ్యన గొర్రెల  
గిట్టలు, పందుల గిట్టలు అన్నవ్వంగా కనిపిస్తు  
న్నాయి. వాటి నచ్చిటి నీ కలుపుతూ జలగల  
జాడలు, వానాముల జాడలు కనిపిస్తున్నాయి.

అతడు నడుమెత్తి నిలుచుని దీర్ఘంగా  
నిట్టూర్చాడు. వెన్నెలలో కుంట పరిసరాలన్నీ  
నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి.

ప్రపంచ మాచవలు కనిపించగానే మక్కవంది  
విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తుంది. ఏకాంత స్థలాన్ని  
వెదక్కుంటూ అది బయలుదేరుతుంది. ఒక్కొక్కసారి  
అది అలా కొన్ని మైళ్ళు వయనించడం కద్దు. అలా  
వయనించి చివరకొక దట్టమైన పొదనో, గుహనో  
చూసుకుని అందులో వెళ్లి సేనుతుంది.

ముసలివాడు నీటి అంచువద్ద నిలబడి చుట్టూ  
చూశాడు. అక్కడున్న పొదలలో ఏదిగాని పందికి  
అండనివ్వేటంత పెద్దదిగా లేదు. 'పెటెళ్ళవుడు  
అది ఈ ప్రాంతాన్ని వదలి ఎటో వెళ్ళిపోయింది.'  
అనుకున్నాడతడు.

ఇక్కడనుండి బయలుదేరి ఎక్కడకు పోయి  
ఉంటుంది?

తూర్పుగా పోయి ఉంటే మట్టిబాట మీదుగా  
నడిచి ఇల్లు చేరుకునేది. మట్టిబాట దానికి  
సువరిచితమే. కాని అలా జరగలేదు. కనుక అది  
తూర్పు దిశగా వెళ్ళలేదని తెలుస్తూంది.

కుంటకు ఉత్తరంగా చిన్ననది ప్రవహిస్తున్నది.  
ఈత ఎత్తుకుని ఉన్న పంది నదిని దాటగలగడం  
అసంభవమే.

కుంట వాసుకుని దక్షిణంగా సువిశాలమైన  
మైదానం ఉంది. మైదానం నిండా పచ్చగడ్డ,  
వెంపలి చెట్లు మాత్రం ఉన్నాయి. మోకాటెత్తు  
ఉన్న పొద ఒకటిగూడా లేదు. ఏకాంతాన్ని  
వెదక్కుంటూ బయలుదేరిన పంది అటు వెళ్ళి  
ఉండదు.

ఇక కుంటవద్ద ప్రారంభమై ఒక అడవి  
వడమటి దిక్కుగా వ్యాపించి ఉన్నది. వర్షాకాలంలో  
కుంటను నీటితో నింపే వంక అడవిలోనుండి  
వస్తున్నది. అడవి వల్లగా, గూతంగా, అనంతంగా  
పరచుకుని ఉంది.

'మక్కవంది ఇలా వడమరగా వెళ్ళి అడవిలోకి  
ప్రవేశించి ఉంటుంది.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.  
తను అలా భావించడానికి ఆధారం ఏమైనా ఉందా  
అని అతడు ప్రశ్నించుకున్నాడు. 'వేరే ఆధారమేమీ  
లేదు. ఈత ఎత్తుకోగానే మక్కవంది పొదలను,  
గుహలను వెదకుతూ వచ్చి ఆమడల దూరమైనా  
పోతుంది. అదే ఆధారం' అనుకున్నాడతడు.

చంద్రుడు ఆకాశంలో ఎగబాటుతున్నాడు.  
రాత్రి ముదురుతున్నది. కాయావన చేయడం  
ముసలివానికి ఇష్టంలేదు. అతడు కుంటను వదిలి  
వడమటి దిక్కుగా అడవివైపు నడవసాగాడు. ..

(ఇంకా ఉంది)



మాయింటే లేక  
మొబంధువుల యింట  
పెళ్ళిగాని, సుఖో సుఖకార్యంగాని  
తులపెట్టరా?... అందుకు బోలుకాదునే మిథ్యా, బహిష్కరింపు  
మొరకొక జుట్టెట్ట, మొరకొక నిత్య, బహిష్కరింపు  
తుండేది, పెంతునొక జుట్టెట్ట, బహిష్కరింపు

**కృష్ణవేణి శారహేన్**  
అంబల్ కృష్ణ  
జ్యోతిష్ టెక్నిక్ నడుపు  
విజయవాడ-520 002.

## అన్నిరకముల ఊరగాయలకు

అగ్గిమార్క్ కాబడిన  
**A.S బ్రాండ్**  
**పప్పనూనె**

**మాన్షన్ బ్రాండ్**  
**సువులనూనె**  
వ అనేవాడండి



70 సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతి గాంచినది.

అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనది.

**అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట.**

Babu ARTS.

ఛాంపిలు : (1) డా. వుభక్తి స్త్రీయ తనలి. Phone : 3150.

(2) 1-3-166 రాజా మెదలియార్ స్త్రీయ, కలాపిగూడ ఏకాద్రావాద్ Phone : 76160.

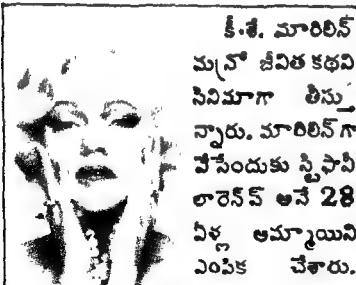
బర్బారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల, కర్నూలు, బరంపురం,

కలకత్తా, జెంషెడ్ పూర్, నాగపూర్ లో మా ఏజంట్లు కలరు.



# వ్యక్తిగతం

కీ. శి. కంవల్  
సిధుకి మరణానం  
తరం వద్ద శ్రీ  
వచ్చింది. ఈమె  
సంగీత విద్యంను  
రాలుగ పేరు  
పొందారు ...



కీ.శి. మారిన్  
మన్ జీవిత కథని  
సినిమాగా తీస్తు  
న్నారు. మారిన్ గా  
వేసేందుకు స్థిరపని  
లాంఛన్ ఆనే 28  
ఏళ్ల అమ్మాయిని  
ఎంపిక చేశారు.  
ఈమె బరువు

110 పునులు. ఇది చాందని ఆమె  
బరువు మరొక 14 పునులు  
చెరిగేందుకు స్థిరపని కొన్ని రకాల  
వేదాలు తింటుంది ...

ఈయన అసలు  
పేరు జాక్ డెర్రిగ్.  
అమెరికా సంయుక్త  
రాష్ట్రాల్లోని శాన్  
ఫ్రాన్సిస్కోలో  
ఉంటాడు. అద  
వేషం వేసుకోవటం  
ఈయనకి సరదా.  
అంతేకాదు. ఒక



క్రయిస్తూ స్త్రీ పాదువు లేదా 'వన్'  
వేషం వేసుకుని మునిసిపల్ ఎన్నికలో  
పాలుగా న్నాడు గెలవలేదు కాని  
21000 వయిగా వోట్లు తెచ్చు  
కున్నాడు.

అభ్యర్థిగా ఆతను "సిస్టర్  
బామ్ బామ్" అనే పేరు వాడాడు.  
ఈ పేరే కాకుండా "జేమ్స్ బాండ్  
జీరో" వగయిలా పేరులు వాడగల  
సన్నాడు. కాని శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో  
మేయరు శ్రీమతి డయానా పెయిన్  
స్టెయిన్ "మామి పేరులు వాడరాదు"  
అని ఒక ఆదేశాన్ని జారీచేశారు ...

# వార్తలు

20-5-1983 శుక్రవారం మొదలు

**I మేషం:** ఒకానొక విషయం సులభంగా ,  
అనందం గా ఈవారం జరుగనున్నది. చాలమందికి  
అప్పులు వహాలు కాగలవు . దూర ప్రాంతాల నుండి  
అయిన వారు రానున్నారు. స్త్రీలకు: అన్ని రంగాల్లో  
అన్ని విధాలా మేలు చేకూరే అవకాశం గల వారం .

**రవృషభం:** మట్ట పక్కాలు యింటికి రావ  
వారు. భూ సంబంధ వివాదాలు సులభంగా పరిష్కా  
రం కాగలవు. అవసర కంపల జోరికిపోరాడు,  
గ్రహించండి. చాలమందికి విద్యా యోగ్యతా స  
పాదనకు అనుకూల కాలం . దూర ప్రాంతాలకు ప్ర  
యాణింపగలరు. స్త్రీలకు: గృహసంధం , కార్య  
ధారం , ఆదాయం గల వారం .

**II మిథునం:** పోయిన వస్తువులు గాని, వాహనం  
గాని, దొరక గలదనే ఆశ లేదు. ట్టు సంబంధ మైన  
వివాదం కొందర యెయింలో చెప్పదగిన అంశం .  
శత్రు వర్గీయుల బాధ నుండి విముక్తి నొంద గలరు .  
స్త్రీలకు: అన్ని విధాలా లాభ దాయకం , ధనాగమనానికి  
మార్గ మున్నది .

**III కర్కాటకం:** ఆశయాలు ఫలిస్తాయి. అను  
కొన్న విధంగా ధనం చేతికి అందే మార్గ మున్నది.  
వ్యవహార విషయం గా మిక అనుకూలం సిద్ధం . సూ  
తన విషయాలు తెలిసికొనే అవకాశ మున్నది.  
స్త్రీలకు: పాటివారి సహాయం , అటు పాటల్లో అను  
కూలం సంభవం .

**IV సింహం:** అన్ని విధాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి.  
అలాకాకుంటే చాల విధాల యిబ్బందులకు గురి కాగ  
లరు , గ్రామ పెద్దరికం అవును తుంది . మీ మాటను  
వలుగురు అడరిస్తారు. ప్రతిభ రాజీంచే అవకాశం ,  
ధనదాయం , స్థిరాస్తి పెంపకానికి అవకాశం ఉన్నది.  
స్త్రీలకు: నాల్గు విధాలమేలు ధన లభి , కోర్టు న్యవ  
హారాలుంటే , విజయం సిద్ధమే .

**V కన్యకా:** సూతన విషయాలు తెలిసికొంటారు.  
వ్యాపారం సర్వము కులంగా , విజయవంతంగా ,  
లాభదాయకంగా వెరవేరు తుంది. చాలమంది సంఘ  
పేనారాయణులు కాగలరు. పరాయి వారికి చాల  
మంది సహాయ పడ నున్నారు. స్థిరాస్తి పెంచు కొనే  
ప్రయత్నాలు కావిస్తారు. స్త్రీలకు: రాబడి వృద్ధి చెంద  
టం 'ముఖ్యం అను కోవటం , విద్యా యోగ్య  
తను పెంచుకోవటం జరుగుతుంది .

26-5-1983 గురువారం వరకు

**VI తుల:** ఆదాయ మున్నది. నాలుగు విధాలా  
అవకాశాలు లభిస్తాయి. దూర ప్రాంతాల నుండి  
బంధువులు యింటికి రాగలరు. మీరు కూడా ఏదో  
విషయంగా దూర ప్రాంతాలకు పో నున్నారు . స్త్రీలకు:  
ఆర్థికంగా బాగుండటం , అధికారుల మన్నన పొంద  
టం గమనించ దగిన అంశం .

**VII వృశ్చికం:** సులభంగా ఒకానొక విషయం  
నెరవేర మున్నది. పెద్దల మూలాన , బంధువుల మూ  
లాన మేలు జరుగ బోవు మందులు గమనార్హము . సభా  
కార్యక్రమంలో చాలమందికి మేలు జరుగుతుంది.  
స్త్రీలకు: అధికారం వృద్ధి చెందటం , ఉద్యోగంలో  
పై అంతస్తు , అందుకు తగిన ఆదాయం అభివృద్ధి  
చెందుతుంది .

**VIII ధనుస్సు:** మీకు అంతస్తు పెరగటం ,  
వృత్తిలో అభివృద్ధి కవిపించటం విలువగల వస్తు  
వులు సంపాదించుకొనటం , సూతన వ్యక్తులతో  
వరిచయం లభించటం గమనార్హము. స్త్రీలకు: గృహ  
కార్యకలాపాలతో సతమతం కామం , బంధువుల  
మూలంగా మేలు జరగటం గమనించగలరు .

**IX మకరం:** ఆదాయ మున్నది . వ్యాపారం  
బాగా చేరు టానికి , లాభం సంపాదించ టానికి ,  
అధికారుల అదరణకు పాత్రం కావటం గమనించ దగిన  
అంశాలు . మీ మిత్రుల మూలంగా ఏదో మేలు సంభ  
వించనున్నది . మీ యాసక్తి ధన సంపాదనావిషయంలో  
అతిశయిస్తుంది . స్త్రీలకు: ధన సంపాదనా , సూత  
నోద్యోగ ప్రాప్తికి అవకాశం గల దినాలే .

**X కుంభం:** విలువగల వస్తువులు సేకరించ  
గలరు చాల కాలంగా చేతికి అందని ధనం ఈవారం  
అంద గలదు. మిత్ర బాంధవ సహాయం చేకూరే అవ  
కాశం , పెద్దలమూలంగా మేలు జరగటం , యత్న  
కార్య విధి చేకూరుతుంది . స్త్రీలకు: నాలుగు విధాలా  
లాభం చేకూర గల వారమే .

**XI మీనం:** అధికార వర్గం మూలాన మేలు  
చేకూర గలదు. స్థిరాస్తి పెంపకం , విక్రయ మార్గాన  
లాభించటం , గమనించ దగిన అంశాలు . కొందరకు  
ఆరోగ్య భంగం చెప్ప దగిన అంశం . కొందరకు ,  
అస్త్రయత్నంగా భూ గమం చెప్పదగిన అంశం .  
స్త్రీలకు: వివిధ విషయాలు గ్రహించటం , వివిధ  
మార్గాల ధనదాయం చేకూరటం గమనించ దగిన  
అంశాలు .

- విద్వాన్ కోట సత్యనారాయణ శాస్త్రి \*

విశాంమైన కాంపిండ్ మధ్యగా విద్యుద్దీపాం  
కాంతిలో శకుంతలా నివాన్ మెరిసిపోతోంది.

ఆ కాంపిండ్లో ఒక మూలగా దిష్టిమక్క  
పెట్టినట్లుగా ఒక పాక, పనిమనిషి సీతమ్మది.

పార్కింగ్లో కార్లు, స్కూలుబస్సు ఒక్కొక్కటే  
ఆగుతున్నాయి. ఖరీదైన దుస్తులు ధరించిన  
మనుషులు దిగుతున్నారు. ఎక్కువమంది స్త్రీలే.  
కొందరు పురుషులు భార్యల వెంట వచ్చారు.

గుమ్మం దగ్గర కంచెపట్టు వీరలో, మెడలో  
రవ్వల నెక్కెన్తో ఇంటి యజమానురాలు శకుంతల  
నుంచుని ఉంది. పక్కన బ్రహ్మన రంగు పుల్  
నూటు వేసుకుని మెడలో బంగారు గొలుసు వేసుకుని  
శకుంతల అయిదేళ్ల కొడుకు శ్రీనివాస్ ఉన్నాడు.  
శకుంతల భర్త రమేష్ ఉదయమే అర్జంటు పనిమీద  
అనుకోకుండా వెళ్లాల్సి వచ్చింది.

ఒక్కొక్క స్వక్తి వస్తున్నప్పుడల్లా శకుంతల  
'రండి. రోపం కూర్చోండి' అంటూ అహ్వనిస్తోంది.  
శ్రీనివాస్ 'వెల్ కమ్ బూ యూ' అంటున్నాడు.  
శ్రీనివాస్ ముచ్చటగా చూస్తూ అహ్వనితులు  
రోపలికి వస్తున్నారు.

రోపం అంతా మొజాయిక్ ఫ్లోర్. డెకోరాన్  
అమర్చబడిన రోజువైద బల్బులు క్రమవర్ణాలతో  
అమర్చబడ్డాయి. సన్నగా ఇంగ్లీషు పం గీతం  
వినిపిస్తోంది. గాలి తెరలకి కర్చెన్న కదులుతూ వింత  
అందాన్నిస్తున్నాయి. వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా  
ఉంది.

ప్రతి టేబుల్ కి అటు రెండు, ఇటు రెండు  
కుషన్ కుర్చీలు ఉన్నాయి. ప్రతి టేబుల్ మీద  
పాలలో వదార్లూ మూత పెట్టబడి ఉన్నాయి.

అది శ్రీనివాస్ పుట్టిసరోజి పంక్షన్.

ఇంత పార్కింగ్ నూ పర్కయి ఎక్కడ లేదు.  
సెర్ప్ పెర్మింగ్ అరేంజ్ మెంటు. రమేష్ కి, శకుంతలకి  
ఈ పద్ధతే ఇష్టం. వాళ్ళ ఇంట్లో వాకర్లెవరూ  
లేరు, పనిమనిషి సీతమ్మ తప్ప.

ఎక్కడి ఏర్పాట్లు అక్కడ జరిగిపోవడంవల్ల  
శకుంతల హడావిడిగా లేదు.

అహ్వనితులంతా స్టేబుల్ కూర్చున్నారు.

విందు ప్రారంభం అయింది.

శకుంతల ప్రతి టేబులు దగ్గరికి వెళ్లి  
అతిథుల్ని సలకరిస్తోంది. ఏంకావాని అడుగుతోంది.

'వాంటు నీ థింగ్ మోర్ ?' అంటున్నాడు శ్రీనివాస్.

అతిథులందరినీ శ్రీనివాస్ చాలా ఆకర్షించాడు.  
అసలే చూడటానికి అందంగా ఉన్నాడు, కాన్వెంటులో  
నేర్చుకున్న స్వచ్ఛమైన ఉచ్చారణతో ఇంగ్లీషు  
మాటలు పలుకుతూ ఉంటే చూసేవాళ్ళకి ముచ్చటగా  
ఉంది. 'అయిదేళ్ల పిల్లవాడి పుట్టిసరోజికి పెద్ద  
వాళ్ళం రావటం దేనికి?' అని వచ్చేముందు అనుకున్న  
అహ్వనితులకి ఇప్పుడు ఆ ఊహ లేదు.

పార్టీ కయిపోయింది. అతిథులు ఒక్కొక్కటే  
వెళ్లిపోతూ ఉంటే శ్రీనివాస్ 'సీయూ ఎగ్జెన్ట్'  
అంటున్నాడు. కొంత మంది ఆనందం పట్టుతే  
శ్రీనివాస్ ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

శకుంతల తప్పిగా చూసింది.

\* \* \*

పనిమనిషి సీతమ్మ అయిదేళ్ల కొడుకు సీతతో  
వచ్చి స్టేబుల్స్ కడగటానికి రిస్ టేబుల్స్ త్నరం



## కాణిసాధం & కాణిసాధం

వస్తుంటే శకుంతల మేడ మీదికి వెళ్లింది. శ్రీనివాస్ కి  
బట్టలు మార్చి లాక్స్ పెట్టా తోడిగింది. వది  
విమిషాలు వాడితో కబుర్లు చెప్పే వాడికి వీర  
వస్తోంటే సోమో బెడ్ పె పడుకోబెట్టింది.

ఏకాంతిగా అయిదు విమిషాలు పడుకుంది.

ఉప్పట్టుండి 'వెల్ కమ్ బూ యూ' అని  
వివడింది శకుంతలకి. శకుంతల నవ్వుకుంది.

'షిడర్ కూడా బాబు కలవరిస్తున్నట్లున్నాడు'  
అనుకుంది.

'మల్లీ వెల్ కమ్ బూ యూ' అని వివడింది.

శకుంతల బాబుకే చూసింది.

బాబు కలవరించటం లేదు !

గాతంగా విడదొడుకున్నాడు.

'మరి ఆ మాట ఎక్కడిది ?'

మల్లీ 'వెల్ కమ్ బూ యూ' అని వివడిగానే

శకుంతల లేచి ఓకికి దగ్గరకి వెళ్లింది. కిందికి చూసి  
ఆశ్చర్యపోయింది !

విందులో మిగిలిన వదార్లూన్నీ స్టేబుల్స్ లో  
అమర్చి ఉన్నాయి. ఆ స్టేబుల్స్ ముందు సీమ  
స్నేహితులు కూర్చుని ఉన్నారు. సీమ ఒక్కొక్కళ్ళ  
దగ్గరికి వెళ్లి 'వాంటు నీ థింగ్ మోర్ ?' అంటూ  
వడ్డిస్తున్నాడు. వాళ్ళు అతంగా తింటున్నారు.

సీమ పరిచయం లేని ఇంగ్లీషు మాటలు వాలుగు  
సార్లు మి అదే స్పష్టతతో, అదే మాడ్కులేషన్ తో  
అమిగిలిన సీమ ధారణకైకి ఆశ్చర్యపోయింది  
శకుంతల.

అయిదు విమిషాల తర్వాత శకుంతల కిందికి  
వెళ్లింది. ఒక్కొక్కటే బయటికి వెడుతోంటే  
'సీ యూ ఎగ్జెన్ట్' అంటున్నాడు సీమ.

శకుంతలని చూసి వాళ్ళంతా భయమడి కంగారుగా

20-83 అంశము 17

# బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

## లోధ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా  
 ముఖజీవనమునకు  
 లోధ్ర బానికను  
 రాదిన స్త్రీలు ఎంతలో!

ఉచిత కైద్య పలనాకు  
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు  
 ఈ టూపెనను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.



పేరు: \_\_\_\_\_

దిలావము: \_\_\_\_\_

PIN \_\_\_\_\_



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

రామవర, మద్రాసు-4.

విజయవాడ శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ చిజన్సిస్ విజయవాడ - విజయవాడ -



పసుపు కుంకుమలతో ఎప్పుడు ఈ 'రాగమాలిక' పేరత్నే కట్టుకుంటూ  
 ఆనందంగా ఉండాలమ్మా!

**రాగమాలిక పట్టు చీరలు.**

సుగన్ అక్కౌంట్,

హిసగన్ పాఠశాల, వాగ్గేరరావు రోడ్, టి. నగర్,

మద్రాసు - 600 017.

[అదివారం పేపు తెరిచే వుంటుంది.]



## పుట్టిన రోజు

పిరిపోయారు. సీతమ్మ భయంగా శకుంతల కేసి  
 చూసింది.

మేడ మీదికి రమ్మని సీతమ్మకి పైగవేసి పైకి  
 నడిచింది శకుంతల.

సీతమ్మ భయపడతూనే పైకి వచ్చింది.

'ఏమిట పాదానికి?' అంది శకుంతల,

యజమానురాలి మొహంలో ప్రసన్నత చూసి  
 సంతోషించుకుంది సీతమ్మ.

'ఇవాల మా నీను పుట్టిన రోజుండి' అంది.

శకుంతల ఒళ్లు ఝల్లుమంది.

'మీరు మృత్యు పడుతున్నప్పుడే ముందున్న  
 పాకలో నాకూ మృత్యు వచ్చాయండి. మీకు డాక్టరమ్మ  
 గారు, నర్సులు వచ్చి పురుడు పోశారండి. నాకు మా  
 అక్కయ్య వచ్చి పురుడు పోసిందండి. చిన బాలుగారు  
 పుట్టిన రైముకి ఒక నిమిషం అలూ ఇలూగా.  
 మా నీనువామలు పుట్టాడంటండి. మా మావ  
 చెప్పాడు' అంది.

సీతమ్మని సంపించేసింది శకుంతల.

పై అంతములోకి వెళ్లింది చల్లగాలి కోసం.  
 అక్కడే మేట పై నడకచి అనంతకాలానికి  
 చూస్తూ కూర్చుంది. నక్షత్రాలని దగ్గరలో నుంచి  
 చూస్తున్నట్టు ఉంది.

మనసులో ఆలోచనలు వస్తున్నాయి. ఈవా  
 విస్తరిస్తోంది.

సరిగ్గా అయిదు సంవత్సరాల క్రితం ఈ  
 ఇంటి పుట్టుమని ఇద్దరు బేపుల్ని భగవంతుడు  
 పంపించాడు. ఇద్దరూ గేటు దగ్గరకి వచ్చాక ఒక  
 జీవ అవరణలో అవుట్ జాన్ లాగా ఉన్న పాకలోకి  
 వెళ్లాడు! మరొక జీవ భవనంలోకి వచ్చి నోట్స్  
 వెండి మ్రాసుతో పుట్టాడు!

భగవంతుడు ఎవర్ని ఎక్కడికి పంపించాడు?

ఈ ఇంటి అవరణలో ఎవరు ఎక్కడికి వెళ్లాలో  
 ఆ భగవంతుడు చెప్పింది విట్ల సరిగ్గా విన్నారో  
 లేదో? పిరపాటున తారుమారు కాలేదు గదా!

శకుంతల కళ్లలో నీళ్లు విందాయి.

పేరొం బెడ్ పై పడుకున్న శ్రీనివాస్, క్రింద  
 చింకి చాపై పడుకున్న నీను ఇద్దరూ తనబిడ్డల్లాగే  
 అనిపించింది శకుంతలకి.

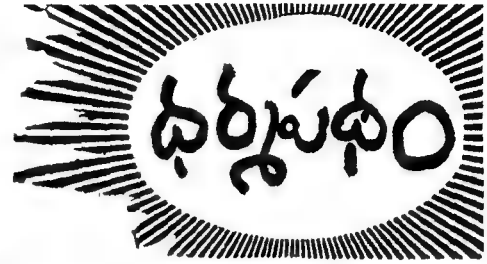
18—అంధ్రప్రదేశ్—20—5—83



యోగ్యత ఉన్న వానినే గౌరవిస్తారు. అయోగ్యుణ్ణి ఎవ్వరూ గౌరవించరు. కాని, ఆ అయోగ్యుడుకూడా కొన్ని సమయాల్లో గౌరవం పొందుతాడు. ఎవ్వడు? గౌరవం పొందుతూ ఉన్న గొప్పవారిని ఆశ్రయించి ఉన్నప్పుడు. అయోగ్యుడు ఉత్తముల ఆశ్రయం లేక తానుగా వేరే ఉన్నప్పుడు నిందలపాలవుతాడు గాని గౌరవం పొందనేపొందడు. ఈ విషయాన్నే ఒక కాకినిగురించి చెప్పేస్తే అన్యపదేశంగా ఇలా ఒక కవి చక్కగా వివరించాడు.

"కర్ణా రుంతుదమంతరేణ రణితం  
గాహస్య కాక! స్వయం  
మాకందం మకరందశాలిన మిహ  
త్యాం మన్మహే కోకిలమ్,  
ధన్యాని స్తీలవై భవేన కలినిత్  
సమూని; కమూరికాం  
సేవః క్షితిపం పాలవతితే  
పంకే న శంకేత కః "

"ఓ కాకీ! నీవు కర్ణకతోరంగా అరచకుండా పూవు తేనెను నిలయమైన తియ్యమామిడి చెట్టు కొమ్మమీద ఉరికే కూర్చున్నప్పుడు. అలా కూర్చుంటే నిన్ను కోకిలవన అనుకొని



అమలసవేంద్రరమణమ్యూ

## ఆశ్రయ గౌరవం

గౌరవిస్తాము. ఏమంటే-వృథాయొక్క వైభవాన్ని అక్కడ ఉండేవాటికి గౌరవం కలుగుతుంది, అవి చెడ్డనయివానలే! మాడు-కమ్మరి పప్పుద్దిగా అభింజే నేపాళదేశంలో ఆ రాజా మదిటేనయి పట్టి బురదపడివున్నా, అది బురద కాదనీ, కమ్మరి అని అందరూ అనుకుంటారు." అని దీని అభిప్రాయం.

అంతే - చెడ్డవాడని నలుగురిచేతనూ అనిపించుకుంటున్నా, ఉత్తముల ఆశ్రయంవల్ల పుర్యాదను పొందడంకంటే, తాను ఇతరుల ఆశ్రయం అక్కరలేకుండా మంచివాడుగా ఉండి గౌరవం సంపాదించడం ఎంతో మేలుకదా! అన్నివిధాలా ఉత్తముడుగా ఉండడానికే పర్యద ప్రయత్నించడం మానవ ధర్మం. ★

ఇల్లు - బిస్కట్లనా... పెద్దదైనా...  
అందంగా-ఆకర్షణీయంగావుందాని.  
ప్రైవేటు తుర్రబాటు కావాలి.  
వాతావరణానికి అనువైన స్థితి కల్పించాలి.

PHONE: 63272

చూడటానికి రెండు కళ్ళు బాలటంలేదు  
అల్లు! ఎంత బావుందో కర్నెన్... ఎక్కడు కొన్నావ్?

'రూపమ్మ గ్రాండ్ బజార్' లో...  
అన్నీ అపురూపమైనవే! ఇంటిని  
ఇంపు భవనంలా చేసుకోవాలి  
డోర్ కర్నెన్స్, బెడ్ షీట్స్  
సోఫా కవర్స్ యింకా  
రకరకాల ఫర్నిచర్స్  
అన్నీ అతి తక్కువ ధరల్లో  
అక్కడే దొరుకుతాయి.

# రూపమ్మ గ్రాండ్ బజార్

ప్రకాశం రోడ్ (జీసెంట్ రోడ్ సెంటర్) విజయవాడ -2.

• హోమోబాడ్  
మల్లూరి రోడ్డుకున్నా  
అతి తక్కువ ధరల్లో!  
• జాకెట్ కుక్కలను  
నైపుణ్యం గల  
టైలర్స్ గా  
కలదు!

**“డాక్టర్, మాకు ఒకరంటే ఒకరికి ఎంతో ప్రేమ, కాని...”**

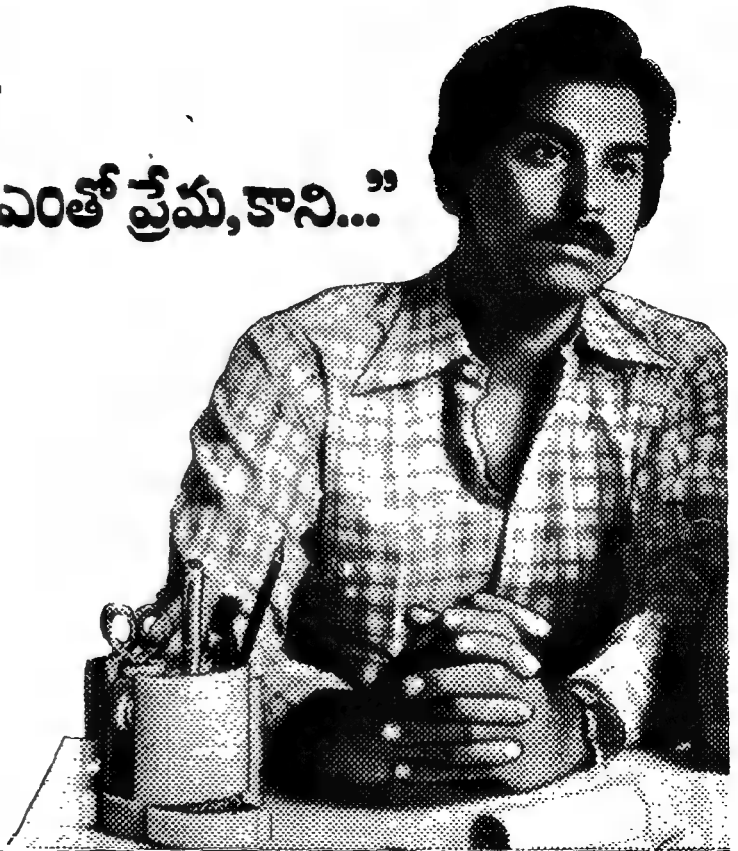
దిలీప్, రజని ఎంతో బెంగతో తమ కుటుంబ డాక్టర్ని కలుసుకున్నారు. “మేము జహాజ్ ఒకరికొకరం తగమనుకుంటాం డాక్టర్” అని, తన విదారాన్ని కప్పివుచ్చుకుంటూ అన్నాడు దిలీప్. డాక్టరుగారు నెమ్మదిగా ప్రశ్నించి రజని వసుప్య తెలుసుకున్నారు. విషయం ఏమిటంటే, ఆమె జననాంగం రోపం పొడిగా వుండటం వల్ల వారి దాంపత్య సంబంధానికి ఇబ్బంది కలుగుతోంది. డాక్టర్ ఇలా చెప్పారు. ఇటీవలి వరకూ ఈ ఆవస్థానికి తగిన పాదపమేదీ ఉండేది కాదు. కాని అదృష్టవశాత్తూ ఇప్పుడు జాప్సన్ అండ్ జాప్సన్ కంపెనీ—ఈ కంపెనీ పిల్లల సంరక్షణ ఉత్పత్తులకు పేరు పొందిన కంపెనీ—ఒక ఉత్పత్తిని తయారుచేసింది. దాని పేరు కె-వై\* జెల్లీ. ప్రత్యేకంగా తయారైన ఈ జెల్లీ స్వచ్ఛమైనది, తేలికగా వుండే జాతురునిచ్చేది, అచ్చం శరీరపు నహజమైన జారుడు ద్రవం లాగా ఉంటుంది. అంతేకాదు. ఇది పీటిలో కరిగిపోతుంది. పట్టుకొని కాని. జిడ్డుగా కాని ఉండదు. దీన్ని ఎంతో అనువుగా ఉపయోగించవచ్చు, మలభంగా కడిగేసుకోవచ్చు.

డాక్టర్ ఇంకా ఇలా అన్నాడు. కె-వై\* జెల్లీ క్రీములు లేనిది. దీని పి. హెచ్. స్టాయి (అమ్మ, జ్వర నిష్కర్త) మనుష్య చర్మానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది. అంచేత, ఇది పూర్తిగా సురక్షితమైనది. దీన్ని బాగా తర్చిలో ఎవరైనా ఉపయోగించవచ్చు. కె-వై\* జెల్లీ రాసుకోగానే, పొడిదనం పోయి మృదుత్వం వస్తుంది. ఈ జెల్లీ ఒక వల్చని పొరలాగా ఏర్పడి, నువ్వుతమైన చర్మాన్ని ఒరిపిస్తే నుంచి కాపాడుతుంది అని వివరించారు డాక్టర్. కొంతకాలం తర్వాత వారికి కె-వై\* జెల్లీ ఉపయోగించవలసిన అవసరం ఉండకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ దాంపత్య సంబంధం సంకల్పిస్తేచ్చేందుకు ఒక జారుడు పదార్థంగా ఈ జెల్లీని వారు ఉపయోగించడం మంచిది అని సలహా ఇచ్చారాయన.

దిలీప్, రజనిల బెంగ తీరింది. కాని వారికో అనుమానం వచ్చింది. “.....మాకు పిల్లలు వుట్టడానికి ఇది అటంకం కలిగించదా డాక్టర్” అని అడిగారు. అలోగ్యమైన, చక్కని బిడ్డల్ని కనడానికి కె-వై\* జెల్లీ ఎటువంటి అటంకం కలిగించదు అని చెప్పారు డాక్టర్.

తేలికైన మనసులతో వెంపు వుచ్చుకున్నారు ఆ దంపతులు. ఇంకొక వైవాహిక జీవితం ఇప్పుడు సుఖప్రదం కాబోతోంది.

**“డాక్టర్  
మాకు ఒకరంటే ఒకరికి ఎంతో ప్రేమ, కాని...”**



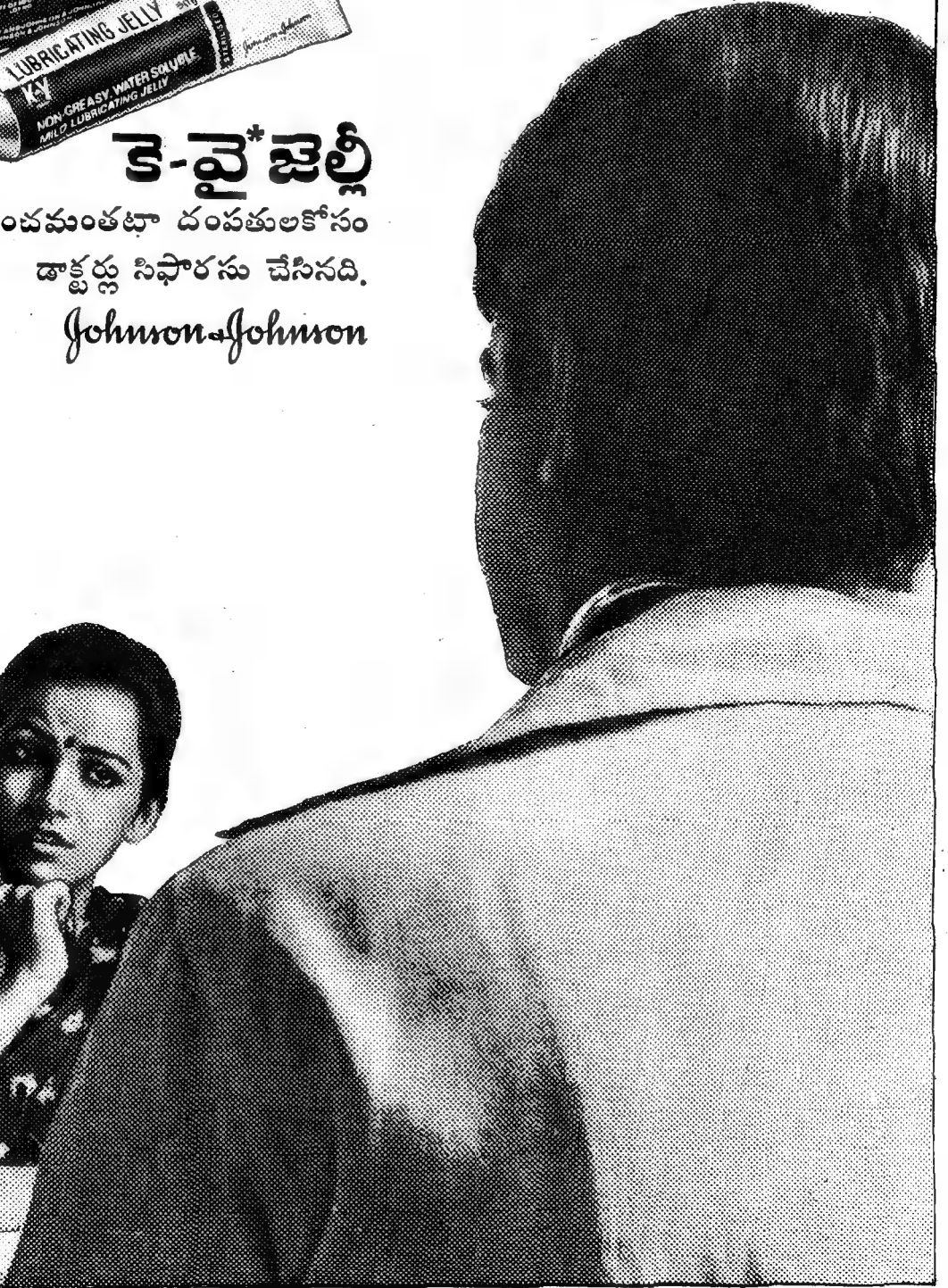


**క-వై\*జెల్లీ**

ప్రపంచమంతటా దంపతులకోసం

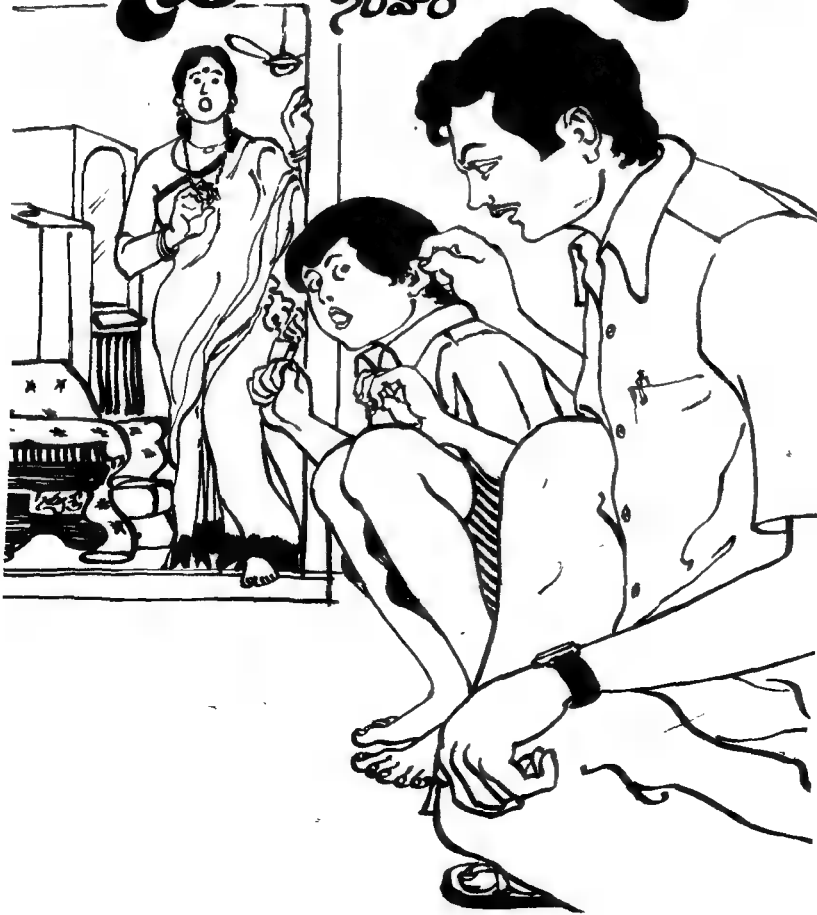
డాక్టర్లు సిఫారసు చేసినది.

*Johnson+Johnson*



# శ్రీమంత్వం

సంకలనం



“అబ్బ! ఈ వెధవ సిగరెట్లు మానేద్దూరా!”

లలిత కోపంగా నా చెయ్యి పట్టుకుని అపింది. ఆ చేతిలో సిగరెట్టుంది. ఎమర్జెన్సీలో ప్రభుత్వాది కారిలాగ వెలుగుతోంది.

“మానేస్తాను. ఇదే ఆఖరి సిగరెట్టు.” అన్నాను చిన్నగా నవ్వుతూ.

“ఈ మాట ఇప్పటికీ చెయ్యసార్లన్నారు.” ఉడుక్కుంది లలిత.

నిజమే! నేను చాలాసార్లు సిగరెట్లు మానెయ్యమని లలిత చేత అడిగించుకున్నాను. అన్నిసార్లు మానేస్తానని వాగ్దానం చేసాను. కాని వాగ్దానాన్ని నిలబెట్టుకోలేకపోయాను.

పెళ్ళయిన ఈ ఆరేళ్ళలోను నేను లలితకి వాగ్దానం చేసి నెరవేర్చుకోలేకపోయినది ఒక్క ఈ సిగరెట్టు విషయంలో మాత్రమే!

ఈ విషయంలో లలిత నాతో చాలాసార్లు దెబ్బలాడింది.

“తల్లిదండ్రుల అలవాట్లు పిల్లలకి కూడా వస్తాయి. అప్పుడే మన మురగిగాడు నాన్నగారు సిగరెట్టు ఇలా కాలుస్తారు అంటూ రెండువేళ్ళు నోటి దగ్గర పెట్టుకుని విక్షన్ చేసి చూపిస్తున్నాడు.”

22—అంశం ప్రచురణ— 20—5—83

నాకు నవ్వచ్చింది. నాలుగేళ్ళ మురలి వాళ్ళ నాన్న లాగ ఏక్కు చేస్తున్నాడంటే!

“మీకు నవ్వులాటగానే వుంటుంది.”

అని నా చేతిలోంచి సిగరెట్టు తీసి కిటికీలోంచి బైటకి విసిరేసింది.

లలిత తెలివితక్కువతనానికి నాకు నవ్వచ్చింది. ఎందుకంటే వేళ్ళుమధ్యనున్న సిగరెట్టు విసిరేసిందే గాని చేతిలో వున్న సిగరెట్టు పెట్టే మాత్రం లాక్కోలేదు.

లలితని మరికొంతసేపు అటవట్టించాలనిపించింది.

“మరి మా నాన్నగారికి సిగరెట్టు అలవాటు లేదు. నాకెందుకలవాలింది?”

“మీరు అలవాటు చేసుకున్నారు.”

“మా నాన్నగారు అప్పుడప్పుడు మందు సేవించే వారు. అది నాకెందుకలవాలవలెదు మరి?”

“అలవాటువకే? అప్పుడప్పుడు వుప్పు కుంటూనేవున్నారు గదా!”

లలిత గొంతులో నిస్సహాయత ధ్వనించింది.

ఆ విషయం నాకు మరలాగా తగిలింది.

నిజమే!

ఈమధ్య మేను అప్పుడప్పుడు పార్టీల పేరుతోను, పిక్నిక్కుల పేరుతోను తాగుతున్నాను.

కాని అది అలవాటు కాదు. జస్ట్ ఫర్ కంపెనీ సేక్, అంతే.

నా ఉద్యోగంలో నాకది తప్పదు మరి.

నేను ఇప్పుడు పనిచేస్తున్న కంపెనీలో మొదట్లో చాలా చిన్న ఉద్యోగంలో చేరేను.

నా తెలివితేటలతో, స్వయం కృషితో, సినియారిటీతో ప్రమోషన్లు సంపాదించుకున్నాను. మెసెంజరు కేడరు నుండి అసిస్టెంట్ కేడరుకి ఎదిగినప్పుడు నేనిచ్చిన పార్టీ కేవలం స్వేటు, హాటు, ఒక సిగరెట్టు — అంతే.

అప్పటి నుండి నాకి సిగరెట్టు అలవాటుయింది. అప్పుడే నేను లలితని పెళ్ళి చేసుకున్నాను.

లలిత చాలా బీద కుటుంబం నుండి వచ్చింది.

లలిత తండ్రి ఏదో ఉద్యోగం చేసేవాడు. కాని అతని కుటుంబం మాత్రం నేనిచ్చే ఇంటిదైతేనే బ్రతికేవారు. ఆ సంగతి చాలో రోజుల వరకు నాక తెలియదు. తెలిసాక అద్దే మరో యాభై రూపాయలు ఎక్కువవ్వడం మొదలెట్టాను.

దాంతో వాళ్ళ కుటుంబానికి నాకు సాన్నిహిత్యం పెరిగింది.

అప్పుడే లలితతో నా పరిచయం కూడా పెరిగింది.

చాలా సార్లు వాళ్ళ కుటుంబానికి నేనెలా సాయపడగలనా అని ఆలోచించేవాడిని.

లలిత తల్లిదండ్రులకి ఒక్కరే ఆదరిల్లి. కాని లలిత తరువాత నలుగురు మగపిల్లలున్నారు. అందులో పెద్దవాడు పెంతు పానయి రోడ్లమీద తిరుగుతున్నాడు. ఒకటి రెండుసార్లు రోడ్లమీద చీట్లు పేక ఆడుతూ కన్పించాడు. ఆ పంగతి వాళ్ళమ్మగారితో చెబితే “అంతా ఆ తండ్రి లక్షణాలే అబ్బుతున్నాయి నాయనా!” అంటూ అవిడ నా ముందు వాపోయింది.

చూస్తూ వూరుకోలేక మా కంపెనీలోనే ఉద్యోగం చేయించాను. కాని అతను దాన్ని విలబెట్టుకోలేదు.

ఉద్యోగం ఆనంతో మదిన్హి అప్పులు చేసి మరో పేకాలు ఆడడం ప్రారంభించాడు. చేసేదిలేక ఊరుకున్నాను.

అప్పుడే లలితని పెళ్ళి చేసుకోవాలనిపించింది.

లలిత చాలా నెమ్మదస్తురాలు. తెలివైనది అన్ని విధాలా నాకనుకూలవతి.

అందుకే వాళ్ళ తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడి లలితని రిజిస్టర్డ్ మ్యారేజీ చేసుకున్నాను.

ఆ విధంగా వాళ్ళ కుటుంబానికి నేను కొంత సాయపడ్డాననిపించింది.

తరువాత నాకు ప్రమోషను, దానితోబాటు బ్రాన్స్ పరు కూడా వచ్చింది.

నేను మా కంపెనీ సేల్సు మానేజరును. నా ఉద్యోగిత్వం నేను చాలామందిని కలవారి, పరిచయా లేర్పరచుకోవారి, స్నేహాలు పెంచుకోవారి. ఆ సందర్భంలో వాళ్ళతోబాటు అప్పుడప్పుడు తీర్థం సేవిస్తూ వుండాలి.

కాని ఆ విషయం లలితకి తెలియకుండా కొన్నాళ్ళ దావిపెట్టాను.

తెలివైన లలిత నన్నంతోకాలం ఇబ్బంది పెట్టుకుండానే తెలుసుకుంది.

తెలిసాక తన బాదుకుంది.

తన తండ్రి ఈ అలవాటుకి బానిసయే సంసారాన్ని సర్వనాశనం చేసాడని ఏడ్చింది.



# ఇ'వేమన'పద్యాలు

నాకున్నది అంబాలు కాదని లలితక నవ్వుజెప్పి  
టావిక మేమ చాలా శ్రమపడవని వచ్చింది.

అక్కడి నుండి లలిత సందర్భం వచ్చినప్పుడల్లా  
నా అంబాల్లు ఎత్తిచూసి నన్ను ఎర్రబుచ్చేస్తూ  
వుండేది.

నేను నా ఉద్యోగంలో దాగా అభివృద్ధిలోకి  
మున్నాను.

నా ఉద్యోగ నిర్వహణలో నేను చాలా రోజులు  
సంసారాన్ని వట్టింపకొలేదు.

ఓ రోజు ఉదయాన్నే స్నానం చేసి వస్తూ  
వుంటే ద్రాయిగు రూములో మురళిగాడు సిగరెట్టు  
కాలుస్తూ కుబుర్లాడు. అప్పుడు వాడికి పదేళ్ళు.  
నేనుతలుముందు కార్మిప్రారేసిన సిగరెట్టు పీచిని  
గోడవారగా విలబడి దమ్ము లాగిస్తున్నాడు.

వెనుకనుండి వెళ్ళి కాలరు పట్టుకున్నాను.

నమ్మ చూడగానే లిక్కిచచ్చిపోయాడు.

వాడిమొహం చూస్తే ఇంక దండించక్కర్లే  
దమిందింది. భయంకెప్పి వదిలేసాను.

కానీ ఇదంతా లలిత చూడనే చూసింది.

నామీద విరుచుకుపడింది.

నేను సామ్యంగా నవ్వుజెప్పాను.

"చూడు లలితా! నువ్వు అనవసరంగా లేని  
పోనివి ఊహించుకుని భయపడిపోతున్నావు. చిన్నప్పుడు  
నేను మా అమ్మ దుకాణానికి వెళ్లమంటే అయిదు  
పైచలిస్తేనేగాని వెళ్లనివని మారాం చేసేవాడిని.  
అదిచూసి మా నాన్న మీరు పెద్దయ్యాక లంచ  
గొండి అవుతాడే అనేవాడు. అలాగని నేనిప్పుడు  
లంచగొండినయానా! అలాగే వాడుకూడాను!"

నా నమర్చింపుని లలిత నమ్మకపోయినా మరి  
వాతో వాదన పెట్టుకోలేదు.

నా కృషివలన మా కంపెనీకి మంచి లాభాలు  
వచ్చాయి.

నేనిప్పుడు మా కంపెనీ జనరల్ మేనేజరుని.

నా జీవితంలో నేననుకున్నది సాధించాను.

మా మురళి కాలేజీ మెట్లెక్కాడు.

ఓ రోజు కారులోపస్తూ చూసాను.

మురళి కాలేజీ బయట ప్రెండుతో విలబడి  
వున్నాడు.

చేతిలో సిగరెట్టు వుంది.

నాకు లలిత మాటలు గుర్తుకువచ్చాయి.

కానీ మురళిని దండించే వయసు దాటిపోయింది.

అందుకే కావాలిగా ఊరుకుండిపోయాను.

నేను మా కంపెనీకి కొత్త జనరల్  
మ్యానేజరుని.

జీయనగా నేను మా కంపెనీకి చెయ్యవలసినది  
చాలా వుంది.

ఆ సందర్భంగా ఈ మధ్య రెండు మూడు  
పార్టీలు ఇంటర్నేషనల్ ఇన్వెస్ట్మెంట్ వచ్చింది.

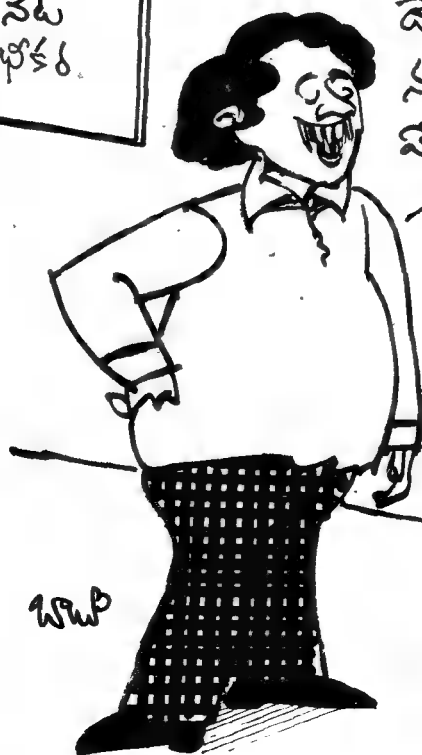
ఇంటర్నేషనల్ పార్టీ ఇన్వెస్ట్మెంట్ లలిత కేత ముగ్రతం  
ఇవ్వాలి లేదు.

నాకు వెన్నుడిగా తాగడం అంబాలుయింది.

తాగడం నా దినచర్యలో ఒక భాగమయింది.  
పాస్టెటిక్ నా స్టేటస్కి తగ్గి అంబాలుగా అది  
ప్రకాశించిందే గానీ నాకేమీ చెడ్డపేరు చేలేదు.

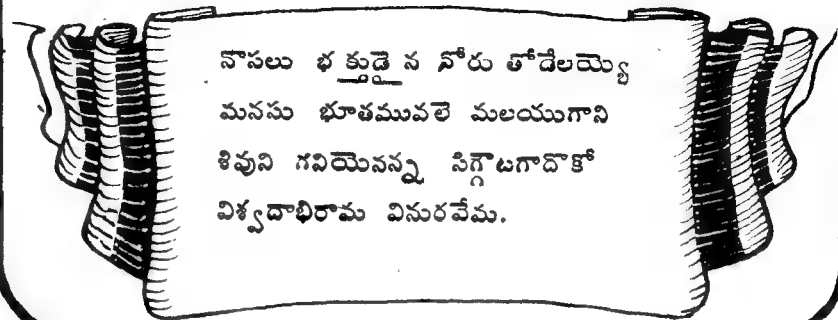
నా విధి నిర్వహణలో కుటుంబాన్ని వట్టింప

నట  
భోక్త



దేవుడు కల్లు కనపడే  
నన్ను శిక్షిస్తే వెషం.  
వెలునున్నాను నిర్మితగతం!

నట



కోకుండా వదలి వెయ్యడం నాకు ముందు నుండే  
అలవాటుయింది.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం నేను చాలా బిజీగా  
వున్నాను.

మా కంపెనీకి ఫిరీన్ నుండి ఒక పార్టీ  
వచ్చింది. ఆ పార్టీలో మేమొక ప్లగిమెంటు కుదుర్చు  
కోవలసి వచ్చింది. ఆ సందర్భంగా ఆ సాయంత్రం  
ఊళ్ళో వున్న ఒక పెద్ద హోటలులో పార్టీ కూడా  
వుంది. నేనా హడావుడిలో వున్నాను.

ఇంతలో ఇంటివద్ద నుండి పోను వచ్చింది.  
నాకదు చేసాడు.

మురళి తప్పలాగి బ్రోకర్ హౌసులో ఒక  
వ్యక్తిని దారుణంగా పాడిచి చంపేసాడట. ఈ

వాత్యలో మురళిలో బాటు ఆరని ప్రెండు కూడా  
వున్నారట.

ఆ వార్త విన్న లలిత స్పృహ తప్పి పడి  
పోయిందట.

నా చేతి లోంచి రిసేవరు జారి కింద పడి  
పోయింది.

అచేతనుడినయి కుర్చీలో కూలబడి పోయాను  
"పిల్లలు క్రమశిక్షణతో పెరగాలంటే ముందు  
పెద్దలు క్రమశిక్షణ పాటించాలింది."

లలిత మాటలు నా చెవుల్లో గింగురెత్తి  
కర్ణభేరి బ్రద్దలయి పోతుండేమానవుట్లుగా  
వినిపించసాగాయి.





ఇద్దరూ నడుచుకుంటూ తిన్నే సమీపానికి వచ్చేరు. తిన్నేమీద కూర్చుని "నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను" అని జనం చేస్తున్న బిజ్జలుణ్ణి "ఎవరు నాయనా నువ్వు" అని ప్రశ్నించేడు శ్రీదేవుడు.

"నా పేరు బిజ్జలుడు. ఏకవీరను ప్రేమిస్తున్నాను."

"మా తండ్రే. చాల శ్రమపడుతున్నావు. ఏమారు మనది?"

"ఈ వూరే. వెంకన్నదొరగారి అబ్బాయిని." "నువ్వుక్కడకు రావడం మీ నాన్న చూడరా?"

"మా నాన్నగారే పంపించేరు." "ఎందుకు?"

"ఏకవీరను ప్రేమించువాడు?" "పెళ్ళాడమన్నారా?"

"ముందు ప్రేమించమన్నాడు? అవునూ. ఇందాటినుండి చూస్తున్నాను. ప్రశ్నమీద చెప్పే వేసి విసిగిస్తున్నావు. నువ్వెవరు?"

"నేనూ నీలాంటి పిచ్చివాడనే." "అయితే నువ్వు ఏకవీరను ప్రేమిస్తున్నావా?" బిజ్జలుడు అడగలుముత్యే సూటిగా ఘాటుగానే అడిగాడు. కాని శ్రీదేవుడు సమాధానం చెప్పలేదు.

"ఏకవీర నన్ను ప్రేమించవా?" అన్నాడు బిజ్జలుడు దీనంగా ముఖంపెట్టి. యీ ప్రేమ గొడవతో ఆమెకు పిచ్చివల్లేలా వుంది.

"అయితే బిజ్జలా! యందాటినుండి నువ్వు ఇక్కడే వున్నావా? ఎందుకున్నావు?" అన్నది ఏకవీర.

"నువ్వేగా యందాక ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళా. "సన్నే ప్రేమిస్తూ కూర్చో" అని చెప్పి వెళ్ళావు. అలాగే కూర్చున్నాను." అన్నాడు బిజ్జలుడు. ఏకవీరకు అతనిమీద జాలికలిగింది. అమాయకత్వం నల్ల అకనితో కలిగిన ఏకాగ్రత ఆమెకు అచ్చెరుపు కలిగించింది. "బిజ్జలా! నామీద నిలిపిన ఏకాగ్రతతో

## (గత సంచిక తరువాయి)

వదలంతు యీ స్వామిమీద నిలుపు. నీవు తరిస్తావు" అంటూ చేతిలో విగ్రహాన్ని బిజ్జలునికి యిచ్చివేసింది ఏకవీర.

బిజ్జలుడు దానిని భద్రంగా అందుకున్నాడు. అది ఆమె ఎందుకిస్తోందో, దాన్ని తీసుకువెళ్ళి తాను ఏమిచెయ్యాలో బిజ్జలునికి అర్థంకాలేదు. కాని ఏకవీర యిచ్చింది కనుక తీసుకున్నాడు ఆస్వయంతో. తీసుకుని వస్తానన్నట్లు దాచుకున్నాడు.

ఈ సంఘటన శ్రీదేవునికి ఓకాకు కలిగించింది. ఆ మూర్తిని అతడు ఎంతో శ్రద్ధతో ఏకవీరకోసం తయారుచేశాడు. ఆమె దానిని ఎంతో సులభంగా మరోకళ్ళకు యిచ్చివేస్తూవుంటే అతనికి బాధని పించింది.

"ఏకవీరా! ఎంతవని చేశావు?" "ఏమి చేశాను శ్రీదేవా?"

"నా శ్రమను వృధా చేశావు - "

"నీ స్వామి పూజలందుకుంటాయ్యా."

"అది నీకోసం చేశాను" అన్నాడు ఉక్రోశంలో. "అది నా దగ్గరే ఉన్నదయ్యా."

"నగం పిచ్చివాడికి యిచ్చేవావా."

"ఆ మూర్తిని మనసులో దాచేసయ్యా" శ్రీదేవునికి విసుగిపించింది. కృష్ణస్వామి సూచన మేరకు ఏకవీరను దారికి తెచ్చి ఆమెను పెళ్ళాడాలన్న ఆశతో ఉన్నాడతను. కాని అందుకు అంతా విరుద్ధంగానే నడుస్తోంది. అలోచిస్తూనే ఆశ్రమం కేసి నడిచేడు.

"ఏకవీరా! నేను నగం పిచ్చివాడినా?" బిజ్జలుడు అమాయకంగా ప్రశ్నించేడు. ఏకవీరకు జాలికలిగింది.

"పిచ్చి అంటే ఏమిటి బిజ్జలా?" "ఏమో నాకు తెలియదు."

"తెలియకపోవటమే మంచిది. నా స్వామి

మూర్తి నీకు బాగా నచ్చిందా? పోగొట్టుకోవు కదూ?" అని ప్రశ్నించింది.

"ఆ నాకు తెలిసింది. దీన్ని పారవేస్తే నువ్వు నన్ను ప్రేమించవు" అంటూ ఇంటి ముఖం వట్టేడు బిజ్జలుడు.

వస్తారాలో సీం హా స నం మీద ఉన్నాడు వెంకన్నదొర.

"బిజ్జలా చెప్పిన వని చేశావా?" అన్నాడు కొడుకు రాక చూచి.

"ఓ" అన్నాడు జారిపోతున్న వేంకటేశ్వరుని విగ్రహాన్ని జాగ్రత్తగా పట్టుకుంటూ.

"వస్తానన్నట్లు ఏమిటో దాచావు? ఏమిటి నాయనా అది."

"వేంకటేశ్వరుని విగ్రహం." "ఎక్కడిది? ఎవరిచ్చారు?"

"ఏకవీర బహుశాకరించింది."

"ప్రేమ కానుక?" "అవును" అన్నాడు బిజ్జలుడు సిగ్గుతో యింటికి పారిపోతూ. కొడుకు యంత ప్రయోజకుడై చెప్పిన వనిని గంటలమీద సాధించ గలిగినందుకు వెంకన్నదొర పొంగిపోయాడు. ఆయనకు భవ్యమైన ఆశా పూర్ణంగా కనిపించింది. ఒత్తైన మీసాలమీద చేయవేసి సవరించేడు.

## 5

ఈ పూట శివదేవయ్య తన రహస్యమందిరంలో కూర్చుని యోచిస్తున్నాడు. నాలుగు అంగల దూరంలో ఒక ఉచిత ఆననం మీద త్రిపురాంతక దేవుడు ఆశిస్తున్నాడు. అతడు ఇటీవలనే శివదేవయ్య నుండి వార్తలు తీసుకుని మొగిలిచిరక్కకు వెళ్ళి వచ్చాడు. కృష్ణస్వామి తన సమాధానాన్ని త్రిపురాంతక దేవునికి ఇవ్వలేదు. తన నుండి వెళ్ళిన లేఖను కృష్ణస్వామి చదివిన తక్షణమే శిథిలంచేశారు. అంటే దానిని తన దగ్గర వుంచుకోవటం ప్రమాద మని భావించారన్నమాట. అంతటితో తేలిపోయే విషయమేమంటే ఆయన మీద ఎవరో గూఢచారిత్వం నెరుపుతున్నాడు. మొగిలిచెరక్కకు కూడ జై నులు అంటించిన అగ్ని ప్రాకిందన్నమాట.

శివదేవయ్య తన మేధాసంతతితో యీ విషయాన్ని సులభంగానే గ్రహించారు. పైగా కృష్ణస్వామి సమాధానం త్రిపురాంతక దేవునికి యివ్వలేదు. అతనికి యివ్వటం ప్రమాదమని భావించారేమో! అంటే ఆయన దగ్గరకు వచ్చిపోయే వారి

## జరిగిన తథ - ౩: రుద్రాంబ, గణపతిదేవుల పరిపాలనా కాలంలో వెంకన్నదొర దగ్గర తన

ఇద్దరి బిడ్డలతో వెల్లిచాకరీ చేస్తుంటాడు వారిజనుడు నారాయణ. అతను కృష్ణస్వామి భక్తుడు. ఏకవీర కృష్ణస్వామి ఆశ్రమంలో పెరిగి పెద్దదవుతుంది. శ్రీదేవుడనే శిల్పి శ్రీ వెంకటేశ్వరుని మూర్తిని చెక్కుతాడు. ఏకవీర స్వామిని ఆరాధిస్తుంది. ఆమె శ్రీదేవుడిని ఒక చిన్న స్వామి రూపును చెక్కువ్వమని కోరుతుంది. మొగిలిచెరక్కలో జై నాచార్యుని సభలు జరుగుతాయని తెలిసి కృష్ణస్వామి వ్యాకుల పడుతాడు. గూఢచారి త్రిపురాంతకుడు ఒక లేఖను కృష్ణస్వామికి అందచేయగా ఆయన దానిని చదివి భాస్వంతం చేసి, మూడు తాళపత్రాలలో ఏదో వ్రాసి మహామంత్రికి ఓరుగల్లు పంపించారు. వెంకన్నదొర తన కొడుకు బిజ్జలుని పిలిచి ఏకవీరను ప్రేమించమని చెప్పాడు.

మీద కూడ విగ ఉన్నదన్నమాట. పరిస్థితి క్లిష్ట  
దశలో ఉన్నది.

శాంతియజ్ఞం మొగిలిచెక్కతోనే ప్రారంభం  
చాలా? వద్దా? అన్న ఆలోచనలో వద్దారు  
శివదేవయ్య. క్షణంపేపు ఆయన చిత్తం వికల  
మయింది. స్థిత ప్రజ్ఞాడు కమక వెంటనే విలువ  
రింపకున్నాడు.

"త్రిపురాంతకా! వీవు మొగిలిచెక్కలో ఎంత  
పేపు ఉన్నావు?"

"రెండు ఘడియల కాలమే!"

"ఆ సమయంలో అక్కడి పరిస్థితులు నీకు  
అవగతమయ్యాయా?"

"చాలా క్లిష్టమయిన ప్రశ్న."

"పోనీ వీవు గ్రహించినది చెప్పు."

"కృష్ణస్వామి వ్యాకులంతో ఉన్నారు."

"కారణం గ్రహించావా!"

"ధర్మగ్నాని"

"అంత స్పష్టంగా ఎలా చెప్పగలవు?"

"మరొక విషయాన్ని గురించి అయితే అన్నీ  
పవ్యసించిన కృష్ణస్వామికి వ్యాకుల పాటెందుకు  
కలుగుతుంది?"

"ఊహ మాత్రమే అన్నమాట"

"అవును. నాకు అలా అనిపించింది"

"ఆయన నుండి సమాధానం రాగలదని కూడ  
అనిపించిందా?"

"నిస్సందేహంగా..." అంటూండగానే ద్వార  
పాలకుడు ఎవరో వారులు వచ్చారన్న వార్తను సంతేతి  
కంగా లోపలకు అందజేశాడు. శివదేవయ్యగారి  
అనుజ్ఞ అయింది. వారు లోనికి వచ్చారు.

"నాయనా మీ రెప్పటివారు" అన్నారు శివ  
దేవయ్య. వారు వారులవలెలేరు. కేవలమీ పల్లెటూరి  
బియ్యన్నలవలె ఉన్నారు.

త్రిపురాంతక దేవుని దాటి వారు శివదేవయ్యకు  
అభిముఖంగా పోగారు. వెంటనే త్రిపురాంతక  
దేవుడు బొమముడి వేసిన ముఖ ముద్రలో ఒక్క  
అంగిలో వారిని తాకి నిలువరించాడు.

వారు నిర్ద్వంద్వము తన్వయేసిన వారి వలె  
తలలు వంచేరు.

"నాయనా మీ రెప్పటివారు?" అన్నారు  
శివదేవయ్య మళ్ళీ త్రిపురాంతకుని గడసరితనానికి  
సంభ్రమాన్ని సూచించే కళ్ళతో చూస్తూ.

"మాది మొగిలిచెక్క" అన్నారు ముగ్గురూ.

"వారిని వదిలివేయ నాయనా. కృష్ణస్వామి  
పంపేరు కాబోలు" అంటూ త్రిపురాంతకుని  
వారింపేరు శివదేవయ్య. త్రిపురాంతకుడు తన  
అననంమీద సుఖాసీనుడయ్యాడు.

"అవును కృష్ణస్వామి పంపేరు" అన్నారు  
వారు ముక్తకంఠాలతో.

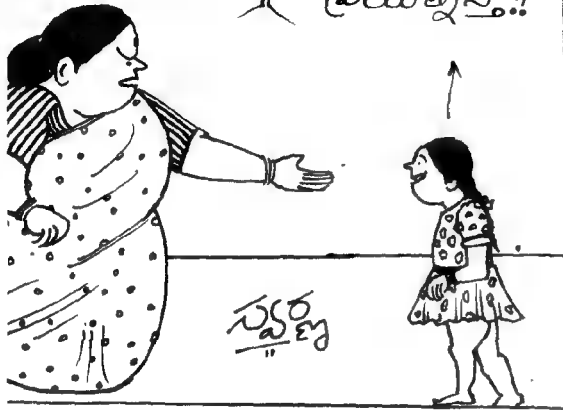
"ముగ్గురూ కలిసే వాళ్ళేరా?"

"లేదు. విడివిడిగా వేరువేరు దారులవెంట  
వచ్చి ఏకశిలా నగరం చేరక కలిసేము" ఈ  
సమాధానం విని వారు రాచమర్యాదలు తెలియని  
శుద్ధ జానపదులేకాక స్వభావతః కూడ అమాయకులని  
గ్రహించేడు.



“! సువ్యసాతంత  
భక్త పంచస్తావ?”

వావు తగ్గటానికి  
ప్రయత్నిస్తా!!



“అలనాటైన తరవత ఐహవ మనెస్త అంతెన !



“అలా చేయమని కృష్ణస్వామి అనుజ్ఞ ఇచ్చేరా?”

“అవును.” ఏదో ముఖ్యమయిన సమాచారం వచ్చిందని గ్రహించారు శివదేవయ్య మహామంత్రి. “మీరు తెచ్చిన వార్త ఏమి?” అన్నారు రవ్వంత అత్యంత. వారు వరుసగా తమ తమ తలపాకలలో భద్రంగా దాచిన తాళపత్రాలను తీసి యిచ్చేరు. శివదేవయ్య వాటిలో పాడి పాడి అక్షరాలను చదివి సంధిమంతో “త్రిపురాంతకా! ఈ శేఖలు చూచినావా?” అన్నారు.

త్రిపురాంతకుడు అవసంతోషుడి చివున లేచి విషయంగా వాలుగడుగులు ముందుకువేసి వంగి ఆ తాళపత్రాలను స్వీకరించేడు. అవన్నీ పాడి అక్షరాలు. అయోమయం.

“అర్థమయిందా నాయనా!”

“క్షమించాలి. మందబుద్ధిని.”

“శేఖకుట్టి పిలిపించు నాయనా!”

“అలా” అంటూ అత్యర్థంతో వారు తెలిచేడు త్రిపురాంతకుడు.

“అవును నాయనా! మేమ మందబుద్ధివే. కృష్ణస్వామి మహాసేయుడు. మేదాచి. ఆయన ముందు మనమెంతో” అన్నారు శివదేవయ్యగారు. అంతటి మహామంత్రి తమ కృష్ణస్వామిని అలా ప్రశంసించటం చివ్ ఆశ్చర్యపోయేరు జానపదులు. శేఖకుడూ కొందరు వండితులూ వచ్చారు. అలా తాళపత్రాలను తలకొక ముక్క యిచ్చి “అర్థమైతే చెప్పండి” అన్నారు మహామంత్రి.

వండితులు శివవామం జపిస్తూ నిలిచేరు తప్ప బదులొడలేదు. శేఖకుడు భిన్నాచి అయ్యేడు. “గదా గతులను పగలేమి చూడగలవు” అన్నారు కృష్ణస్వామి. శేఖకుని తల తిరిగిపోయింది. వండితులు తలలు వంచేరు.

“మనమింత మంద బుద్ధులెము కనుకనే జై నావార్యుడు చిన్ని ఉద్యోగులనూ, జానపదులనూ అక్కరించగలిగేడు. ప్రభువులు మేధావులయితే వారు. ప్రభుత్వ యంత్రాంగము పరిశుద్ధమై, చైతన్య వంతమయినది కావాలి. అప్పుడే సాంకులకు పేరు కలుగుతుంది. పరిపాలన పరిపుష్కలమయినది అవుతుంది. ఈ విషయాన్ని తెలిపేందుకే కృష్ణస్వామి అలా చేసేరు.” అంటూ మందిరింపు ప్రారంభించేరు శివదేవయ్య.

### తిరువరణాలు

నిత్యమూ తమ కళాముందు కపింపే కృష్ణస్వామి యంత గొప్పవారని తెలియగానే జానపదులు రోమంతతుంటేరు. వారిని వార్తా పారులుగా నియమించబడినందుకు వ్యక్తిగతంగా ఎవరికివారే పొగిపోయారు.

“రెండు మూడు తాళపత్రాలమీద అంకెలు ఎలా వున్నాయి?”

“తిరిగివేసి వున్నాయి.”

“అంటే అంకెల వరుస క్రమాన్ని తిరుగ చెయ్యాలని మామ. ఆ ప్రకారం అలోచిస్తే మూడవ తాళపత్రం మొదటి అవుతుంది. మొదటి తాళపత్రం మూడవది అవుతుంది. రెండవది రెండవది అవుతుందికదా” అన్నారు శివదేవయ్య.

శేఖకుడూ, వండితులూ ఊపిరి పీల్చేరు. త్రిపురాంతకుడు విశ్రాంతిగా మాపు నిలిపేడు. జానపదులు గారడి చూస్తున్నంత వంధిమంతో వారు తెరచి చూడసాగేరు.

“ఆ పద్ధతిలో ఒక్కొక్క తాళపత్రం మండి ఒక్కొక్క అక్షరాన్ని చదవండి ఏ ఏ యం తెలిపోతుంది” అడగించారు శివదేవయ్య. శేఖకుడు మూడు తాళపత్రాలనూ అందుకుని మూడవ తాళ పత్రాన్ని మొదటిదిగానూ, మొదటి తాళపత్రాన్ని మూడవదిగానూ మిగిలిన దానిని మధ్యలోనూ పేర్చి విషయాన్ని చదువసాగేడు. విషయం ఇలా వుంది :

శ్రీ శివస్వామికి శుభాకాంక్షలతో మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం జేరింది. జై నావార్యుని విషయం తెలియ జేస్తాను. క్రింద కృష్ణస్వామి అచి మామూలుగానే సంకలనావ్వాలు.

“వారులు అవశ్యంగా యిటువంటి పద్ధతులు నేర్చుకోవాలి నాయనా” అన్నారు శివదేవయ్య. త్రిపురాంతకుడు విషయంగా తల ఊగించేడు.

వండితులు శంపు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయేరు. శివదేవయ్య అనుజ్ఞతో తన సామగ్రి తెచ్చుకుందుకు వెళ్ళేరు శేఖకుడు.

జానపదులకు పారిపోషిక ప్రకటించి శంపు ఇచ్చేరాయన. వారుకూడ వంతోషంతో వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

ఇప్పుడా గదిలో శివదేవయ్య త్రిపురాంతకులే మిగిలేరు.

“నాయనా! త్రిపురాంతకా! కాకతీయ

పితృమూర్త్యావస అరిగి యానాటికి రెండువందల దెబ్బల సంవత్సరాలు గాలింది. చరిత్రలో ఇటు వంటి క్లిష్టస్థితికే యేవారు లేరు నాయనా! రాజ్య మంటూ పిర్వదీపాక అటు పట్టు తప్పవు. కానీ ఇది వైదిక ధర్మానికి జైతులు విసిరిన నూలు. ప్రజలకు ఉండే అపహాసతలు వారికి పెట్టుబడులై నాయి. అంతటితో పెట్టెగిరిపోయారు. యా స్థితికి ఒకవిధంగా గణపభద్రేవులే కారణం. ఆయన జైతులను మగరంమండి తరిమివేశారు. వారు గ్రామాల్మీద ప్రతి జానపదులతో పలుకుబడి వంపా దించుకోవటానికి యిది ఒక మేలే అయింది. ఇది జరిగిన పొరపాటు.

దీనిని పరివేషించటానికి ఎవ్వడు మనం అమానుకులూ, ఒక విధంగా అత్యంత మేధావులూ అయిన జానపదుల దగ్గరకు వెళ్ళాలి. వారిని ధర్మ భ్రష్టులు కాకుండా కాపాడాలి. స్వధర్మం బోధించాలి. వారి దౌర్బర్యం జైతులకు అయుధంకాకుండా అడ్డువాలి. ఇది మనముందున్న కర్తవ్యం. దీనిని సక్రమంగా నిర్వహించేందుకు అలనటూ, అంప గొండులూకాని యంత్రాంగం మనకు అవునరం. ఇప్పుడు మన బొక్కపంతో ఉన్న ధనం వారిని సంపాదించటానికి చాదు. కాబట్టి ఏ గ్రామానికి ఆ గ్రామంలోనే యంత్రాంగం ఏర్పడాలి. ఏర్పాటు చేయాలి. మన కార్యక్రమం మెగిరిచర్ల గ్రామంతో ప్రారంభం అవుతుంది.

కృష్ణస్వామి శాంతి యజ్ఞ కర్త. మహాదేవుడూ, పశుపతి ముగ్ధిక్కులు. జానపదులలోని చైతన్య రాహిత్యాన్ని - అజ్ఞానాన్ని మోముద్రవంగా కార్చి వేయాలి. వారిని స్వధర్మం విడనాడకుండా కాపాడు కోవాలి.

అడుగో శేఖకుడుకూడా వచ్చేవాడు. ఇప్పుడే మహాదేవునికి, కృష్ణస్వామికి శేఖలు వ్రాయిస్తాను. పిటిని సీపు భద్రంగా వారికి జేర్చించే ఏర్పాటు చూడు” అన్నారు శివదేవయ్య. త్రిపురాంతకుడు అంగికారాన్ని తెలుపుకుని శంపు పుచ్చుకుని వెళ్ళేందుకు లేచాడు. శివదేవయ్య దోషిగ్లో ముఖం పెట్టుకుని శేఖ చెప్పావుంటే శేఖకుడు వ్రాయసాగాడు.

“పశుపతి మహాదేవులకు శుభ వరంవర కలిగిలా అజీమ్యులు. మేమ మహామంత్రిగా కాక సహా సా బ్ధులుగా, శాశ్వతశాఖలుగా విస్తరిల్లిన హైందవ మనోవలపుకంలోని ఒక రేణువుగా మీకు యీ విషయం వ్రాయ తలపెట్టాను.



నాణ్యతా  
లేక  
పొదుపా?



ఇప్పుడు  
బోనస్ బనియన్లో  
రెండూ  
పొందండి.



ఇప్పుటి వరకు మీరు ఎప్పుడు  
మంచి నాణ్యతైన బనియన్  
కొనాంనుకొన్నా దాని పైని వెల  
మాని కంగారు పడ్డాడు. పొదుపు  
చేయటానికొంతు దాని తక్కువ  
నాణ్యత మాని వాడవల్సివచ్చింది.  
కాని, బనియన్ లేకుండా గడవలేదు  
కనుక రెండిటిలో ఏదో ఒకదానితో  
సరిపెట్టుకొన్నాడు.

కాని ఇప్పుడు మీకోసమే వుంది  
బోనస్-VIP నుండి సూపర్ పైన్  
బనియన్. ఇది మొదటిసారిగా  
మీకు నాణ్యత, పొదుపు-రెండిటిని  
ఇస్తుంది.

ఎక్కువ నాణ్యత, తక్కువ వెలకు!  
లక్ష్యరహితమే కాని, వాడి చూడండి.  
మీకే తెలుస్తుంది.



క్రొత్త  
**బోనస్**  
బనియన్  
ఎక్కువ నాణ్యత  
తక్కువ వెల

VIP

## కలం స్నేహం

మీ ఒంటరి తనాన్ని పారద్రోలండి. మా స్నేహ మాం పుస్తకముద్వారా వివిధ ప్రాంతములలోని కలం-స్నేహితుల అడ్డనుల ద్వారా మంచి స్నేహితులను పొందండి.

పుస్తకముకొరకు రు. 5.00 M.O. వందండి.

**L. VENKATARAO,**  
Near Sivalayam,  
VEERAVALLI-521 110.



సంతానము, గర్భాశయ వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స. పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

**సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,**

డాక్టర్ యన్. సరోజిని,

H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1.

బ్రాంచి : శిలవారిపేటి, జిన్నాలవర్, గుంటూరు.

## కార్టూన్లు

### పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్లతోపాటు స్వంత చిరు నామాగల స్టాంపులు అతికించిన కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3. అన్న చిరునామాకి బహుళో పంపాలి. మీ పరిశీలనకు కనీసం 6 నుంచి 8 వారాలు పట్ట వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని, బహుళోగాని మీపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు. కార్టూన్లు 'బహుళో పోయినా, దారి తప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత వుండదు. ప్రత్యేక సంచికలకు కార్టూన్లు పంపేవారు కవరుమీద ఆ సంచిక పేరు ఉదహరించాలి. ఈ కార్టూన్లకి కూడా పై విబంధ నలు వర్తిస్తాయి.

-సం.

## చిరు చరణాలు

మనం జంబూ ద్వీపంలోని భరత ఖండంలో పుట్టాము కనుక యజ్ఞ యాగాలు మన బహిర్ ప్రాణాలు. మన పూర్వులు కని తీర్చుకోవటానికి పర్వయాగం చేశారు. పిల్లలు లేకపోతే పుత్రకామేష్ఠి చేశారు. రాజ్యం ముప్పిరం కావాలిన్నో అశ్వమేధ యాగం చేశారు. దేవేంద్ర వదని అశ్వే సూరు యజ్ఞాలు చేశారు. ఇది కర్తవ్య విష్ణు కావచ్చు. స్వర్గం కూడ కావచ్చు. కాని సామాన్యులు కూడ త్రణాగ్నిర్ని ప్రతిష్ఠించి హోతలయ్యారు. ఇది మన సంస్కృతి. మన సంపద. మనకు గర్వకారణం.

కార్యసిద్ధికి మనం యజ్ఞ యాగాదులమీద ఆధారపడటం మామూలే. యజ్ఞమంటే కర్మే కదా నాయనా. యజ్ఞః కర్మ సముద్భవః అని గీత చెప్పబడ్డదా. కర్మలోంచి యజ్ఞం, యజ్ఞంలోంచి మేఘమూ (వృష్టి) దానిలోంచి అన్నమూ, అనంతోంచి జీవులు పుడుతూ పున్నాయి. కర్మలోంచి ప్రభవించిన మానవుడు కర్మను అనుష్ఠించటం తప్ప అని జైనులు చెప్పుతున్నారు. దానికి మీకు మీరుగా సమాధానం ఇవ్వగల స్థితిలో ఉండి అనుష్ఠై ఉంటున్నారా. ఇప్పుడు సమయం అనన్న మయింది. యజ్ఞమనే కర్మలో పరిశుద్ధమయిన బ్రతుకు అనే పరమార్థాన్ని మీరు నిరూపించాలి. మీరు శాంతి యజ్ఞానికి కావలసిన ఏర్పాట్లు చూడ వలసిందని మీ మిత్రుడుగా కోరుతున్నాను. వివరాలన్నీ కృష్ణస్వామి మీకు విశ్లేషిస్తారు." అని ఉత్తరం ముగించారు శివదేవయ్య. దానిని చుట్టి అవతం పెట్టి మరో ఉత్తరాన్ని విప్పాడు లేఖకుడు.

"చరయశ్చంగా వర్తిల్లుతున్న కాకతీయ మహాసామ్రాజ్య మహామంత్రిల వారయిన శ్రీ శివదేవయ్య హైందవ ధర్మ విష్ణు ప్రతిష్ఠ రియన్ కృష్ణస్వామికి వ్రాయు లేఖాంశములు, ఈనాడే మైత్రి పురస్కరంగా మహాదేవ పశుపతులకు లేఖ వ్రాసినాము. ఆ లేఖను మీరు చూచి తగు చర్యలు గైకొనగలరు. ఇట్లు కాకతీయ సామ్రాజ్య మహామంత్రి శ్రీశ్రీశ్రీ శివదేవయ్య.

లేఖలు వ్రాయటం ముగించి లేఖకుడు వాటిని తీసుకుని త్రిపురాంతకునికి అందచేసే నిమిత్తం లేచాడు.

శివదేవయ్యగారు ఆశోచనానుగూలయ్యారు. అరచేతులలో ముఖం అలాగే వుంది. తక్షణమే వెళ్లి త్రిపురాంతకుని "మొగిలవర్ణకు వంపు" అన్నారు తలవల్లి చూడకుండానే.

ఆ లేఖను చూచుకుని మహాదేవ పశుపతు రిద్దరూ పొంగిపోయారు. వారి అనందం ఆర్ణవమే అయింది.

"విన్నావ పశుపతి! మహామంత్రిల వారు మైత్రి పురస్కరంగా రాసిన లేఖ యిది" అన్నారు మహాదేవుడు.

"ఎవరేమి మహాదేవా! వదిలెను. వదిలింది నేను విన్నది మధ్య. ఇంతలోనే ఒళ్లు మరచేవా నాయనా" అన్నారు పశుపతి.

వారిది విచిత్రమైత్రి. ఒక విధంగా గురు శిష్య సంబంధమే వారి మధ్య ఉన్నది కాని ఒక్కటే

28—సం. 4వ పంపు—20—5—83

## గాజుబుడ్డి

అనమర్త బలహీనుడు  
అబగా తన తండ్రిది కెత్తుకుని  
కాళ్ళు ఒడికిపోతూ, చేతులు కంపిస్తూ  
నడుము బలవలాడిపోతూ  
మోయలేక దింజలేక ఊహితున్నాడు!  
వాడి తల మీదున్నది పెద్ద గజాబుడ్డి  
మరేదోకాదు — మన భాగోళం!

—సోమసుందర్

చిక్కు. ఎవరు గురువో ఎవరు శిష్యుడో కొన్ని సంవత్సరాల వించే వారికి తేలలేదు.

వారిద్దరిలో ఎవరు ఏ క్రొత్త విషయాన్ని నేర్చుకున్నా రెండవ వారికి చెప్పటం, ఆ రెండవ వారు శ్రద్ధగావిని నేర్చుకోవటం అలవాటు వారికి. కాబట్టి ఒకప్పుడు ఒకరూ, మరొకప్పుడు మరొకరూ గురువు అవుతారు. అలాగే ఒకప్పుడు ఏదూ, మరొకప్పుడు వారూ శిష్యుడు అవుతారు. అది కాబట్టి వారిది విచిత్ర మైత్రి అని చెప్పకోవచ్చు.

■ వల్లెటూరి బ్రాహ్మణ జంటకు తీరిక ఎక్కువ. నిత్యానుష్ఠానాలు భోజనాలు పూర్తి కాగానే నిద్రపోవటమో, పూజా విధానాలూ, అభిషేకాలూ, శాస్త్ర విషయాల మీద చర్చిస్తూ కూర్చోవటమో వారి పని. కేవలం వల్లెటూరి చాందసాలకు అలవాటునడే అలాగే అయ్యారేకాని వస్తుతః సందితులే.

అప్పుడప్పుడూ పశుపతి అయివుట్ అంటే మహాదేవుడు వేంటనే 'చాయవరల్' అనటమూ జరుగుతూనే ఉంటుంది. వాళ్ళివ పాటేని వ్యాకరణ మూత్రాల - సముద్రంలోకి దిగటానికి అదే రేపు నట్టణం.

ఒకరు 'మడదన్' మరొకరు 'జభమడదన్' అంటారు. ■ మూత్రాలు చెప్పేటప్పుడు రయబద్ధంగా ఊగే ముండితప్పేన శిరస్సులూ, వెనుక ■ గోష్టిద మంత శిఖలూ అది చేసే నాట్యమూ చూడలేకాని వర్తిస్తే తీరదు.

మూత్రాలు చెప్పేటప్పుడు; ఆ విషయాలు విమర్శించేటప్పుడూ అంత ■ తీయంగా బావించుకుని మగ్గుత పొందుతారు.

"అయితే శాంతి యజ్ఞానికి నీవు ఋత్విక్కువా?"

"నేనేమిట ఇర్మ నీవు కూడా?"

"ఒక యజ్ఞానికి యిద్దరు వశిష్ఠుల? శాస్త్ర సమ్మతమేనా?"

"ఏమో ఆ కృష్ణస్వామినే అడిగితే పోలా?"

"అదే సరయిన దారి" అంటూ ఇద్దరూ బయల్దేరి కృష్ణస్వామి ఆశ్రమం మీదికి వచ్చి వద్దారు ఒక్క ఊపున.

"అయ్యా నమస్కారం ఒక యజ్ఞమునకు ఇద్దరు ఋత్విక్కులు ఉండవచ్చునా?" అన్నాడు పశుపతి కృష్ణస్వామిని చూస్తూనే.

కృష్ణస్వామి ఆ సందితులద్దర్నీ సాదరంగా గౌరవపురస్కరంగా ఆహ్వానించి ఆశీస్సులు చేశారు.

"ఒకే యజ్ఞమునకు ఇద్దరు ఋత్విక్కులుండవచ్చునా?" అన్నాడు మహాదేవుడు మహావిష్ణుగ్నా.

"చెప్పండి స్వామీ" అన్నాడు పశుపతి కృష్ణస్వామి నోరు తెరిచేలోగానే చాలా తొందరపడిపోతూ. కృష్ణస్వామికి తెలుసు. ఆలోచించవలసిన విషయం ఇదికాదని శాంతి యజ్ఞాన్ని జయప్రదం చేయటానికి ఎదురయ్యే అడ్డంకుల్ని గురించి ఆలోచించానని; ఆ విషయాల్ని వదిలేసి అనవసర విషయమీద పిళ్ళ గుడ్డలాడుకుంటున్నారు. ఉండదగునంటే ఇద్దరూ ఉండొచ్చు. అక్కర లేదంటే ఒక్కరే ఉండొచ్చు. దాన్లో పెద్ద విషయం ఏముంది. అయినా అది యజ్ఞం ప్రారంభమయ్యే సమయంలో ఆలోచించవలసిన విషయం. పిళ్ళ ఇప్పటినుండే దాని గురించి గుడ్డలాడుకోవటం దేనికి?

"నాయనా! యజ్ఞమంటే మాటలా?"

"కారు. కారు" అన్నారు పండితులు ఇద్దరూ ముక్త కంఠంతో.

అంతలో పశుపతికి ఒక ధర్మ సందేహం వచ్చింది మళ్ళీ.

"అయ్యో! మహామృతంవారి లేఖ తమకూ వచ్చింది కదా! ఏమని వ్రాశారు" అన్నాడు ఎంతో ఆసక్తితో.

"వచ్చింది నాయనా! మహామృతిగా నన్ను అజ్ఞాపించారు."

"మాకు మైత్రీ భావంతో వ్రాస్తున్నానుని వ్రాసినారే."

"అలాగా!" ఆలోచనలో మునిగేరు కృష్ణస్వామి. ఆయన ఆలోచనలు ఆయనకే వదిలేసి యీ యిద్దరూ మళ్ళీ దేబ్రాడుకోవటం ప్రారంభించేరు ఒకరికంటే ఒకరు మించిపోయి.

"పశుపతి! యీ తేడా ఎందుకు చూపారంటావు."

"పారపాలయి వుంటుంది."

"మహామృతి ఇంత చిన్న విషయంలో పారపాలు చేస్తారా?"

"గ్రహపాలువు వుంటుంది."

"నా తొంద. పరిగా చెప్పనయ్యా తాళా?"

"పారపాలుతో గ్రహపాలు అయివుంటుంది!"

"అదీ నిజమే! ఎందుకు కాకూడదు."

"ఏప్పు పరికరించటం వాడే బుద్ధి తక్కువ."

"నాకు అసలు బుద్ధివేది ఉంటే ఇంత దూరం వీతో నొస్తావా?"

"నాతో మన్వచ్చావా? ఎంత అబద్ధం. వీతోనే నేను వచ్చాను."

"అడుగు కృష్ణస్వామిని."

"అడుగు"

"ఒడుగు - నువ్వే."

"నేను అడగను."

"నేనూ అడగను."

"అయితే మామయ్య."

"నువ్వూ మామయ్య."

"త్వం శుంఠ" అన్నాడు పశుపతి కోపంగా.

"త్వమసేకుంఠ" అన్నాడు మహాదేవుడు తగ్గి పోకుండా.

"నాయనా పండితులు తమలోలాము కలహించుకోకండి" అన్నాడు కృష్ణస్వామి యీ గంధ్రగోళం విని తలపిత్తి చూస్తూ.

"స్వామి ఒకే విషయమీద సందేహం వచ్చి నవ్వు తర్కించుకోకుండా ఎలా తేలుతుంది" అన్నాడు పశుపతి ప్రశాంతపడిపోతూ.

"మీరు చేసేది తర్కమా? తగవులా?"

అన్నాడు కృష్ణస్వామి పశుపతి ప్రశాంతత చూచి ఆశ్చర్యపోతూ.

"తర్కమంటే ఒక విషయాన్ని గురించి తగవులాడుకోవటమేకదా స్వామీ" అంటూ సమర్థించేడు మహాదేవుడు.

పిళ్ళ దరువుచూచి ఆశ్చర్యమనిపించింది కృష్ణస్వామికి. వాళ్ళు అలా అంబాటుపడిపోయారనీ, అందులో పట్టించుకోవలసింది ఏమీ వుండదని గ్రహించేరామన.

"నాయనా! శాంతియజ్ఞానికి కాసంసిన ధనం అంద్ర సామ్రాజ్య కోశాగారంనుండి వస్తుంది మనకు."

"ఎలా తెలుసు మీకు?" అన్నాదిద్దరూ ముక్త కంఠంతో.

"నాకు అధికారం హోదాలో ఉత్తరం వ్రాయటంలో పరమార్థం అదే నాయనా. కాని యీ విషయం మరెవ్వరికీ తెలయకూడదు."

"అలాగే. కాని; ఎందుకని - ?"

"జైమల ఆచార్యుడు జరుపబోయే మహాసభకు

వెంకన్నదొర నిధులు సమకూర్చుకోవటానికి ప్రజల మీద ఆధారపడుతాడు. మనం ఆ పారపాలు చెయ్యకూడదని ఆయన అభిప్రాయం అయివుంటుంది. సరే. నేను కలుగు పెళ్ళేవరకూ మీరు ఇక్కడకు రాకూడదు. అపునరమయినప్పుడు తెలియచేస్తాను. సరే!" అంటూ లేచారు కృష్ణస్వామి.

ఆయన లేచగానే తమకుకూడ శలవు దొరికిందిని గ్రహించారు పండితులు. వెంటనే లేచి కృష్ణస్వామి దగ్గర శలవు వుచ్చుకుని ఇంటిముఖంగా వెళ్ళిపోయారు.

దారిపాడవునా వాళ్ళు ఏదో విషయమీద చర్చిస్తూనే వెళ్ళారుకాని, అది తేలకుండా ఇల్లదగ్గరకు వచ్చేకారు. ఎవరిదారి వారిదయింది.

## 6

బిజ్జలనికి పెండ్లి యీదొచ్చింది. పెండ్లి కళ కూడా వచ్చింది మధ్య. అతనికి అలంకారాల మీద మోకా పెరిగింది. అందులు దీటుగా కన్నించే లాగి దోవతులు కట్టడం నేర్పాడు. ఉష్ణిష్టం రసంత వదులుగా కుచ్చులు వ్రేలాడేలా కట్టడం కూడ నేర్పాడు.

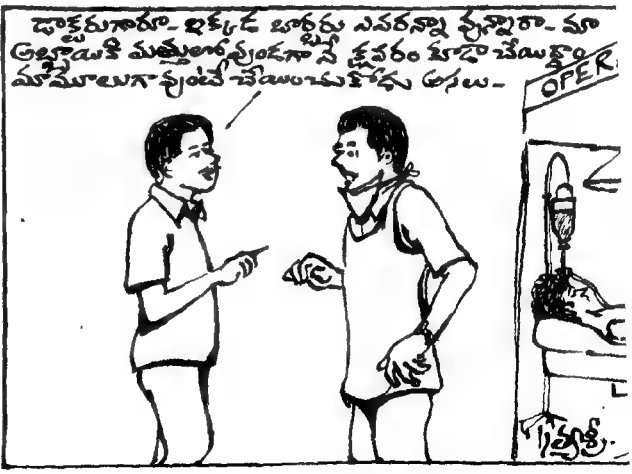
కళ్ళల్లో మెరుపు పెచ్చింది. పరధ్యానమూ పెచ్చింది. కారణం లేకుండానే నవ్వుటం, అనవసర మైన విషయాలలో పాల్గొనటం మొనవేస్తున్నాడు. కొంతలో కొంత గాంధీర్యం కూడ అలవడుతుండన్న మాట; మార్పులు కొట్టవచ్చినట్లు కన్పిస్తున్నాయి.

అతనికి వివాహం చేయాలన్న సమయం వచ్చింది. కాని రాజకీయాల యింకా దారికి రాలేదు. కారణాంతరాలనల్ల బిజ్జలదని ఏకవీర ప్రేమలో పడేలా చేయాలి వచ్చింది. వాస్తవానికి కులం తెలియని ఆ పిల్లతో వివాహం వెంకన్నదొరకు సమ్మతం కాదు. బిజ్జలనికి తమ కుమార్తెల్ని యిచ్చేందుకు వెంకన్నదొరలు వాలమందే ముందుకు వచ్చేరు.

వెంకన్నదొరకున్న పలుకుబడి వారిమీద పని చేసి ఆకర్షిస్తోంది. కాని ఆయన ఇంకా ఎవరికీ మాట యివ్వలేదు. కారణం రాజకీయాల స్థితి. రాసు అసహనంగా బయటపడాలి వస్తోంది. ఇది ఒక సామ్యికీ తెచ్చుకోవాలి.

కృష్ణస్వామి తనకు లోంగి వచ్చేలా ఉండాలంటే బిజ్జలడు అనివాహకుడుగానే ఉండాలి. ఏకవీరను

ఏమిట విప్లవ కేసీ! నీరసస్థు పత్రికల్లా పడ్డాయట... ఏమైతే పంచారా?



తన కోడలుగా స్వీకరించేందుకు యిష్టం ఉన్నట్లుగా నటించాలి.

జై నారాయణుడు తలపెట్టిన జై న మహాసభలు దిగ్విజయంగా ముగిస్తే ఆ తరువాత తన యిష్టం.

తనకు అండ ఏర్పడుతుంది. తన జోలికి రావటానికి రాణిరుద్రాంబకు సంకోచమేర్పడుతుంది. యీ స్థితిలో తాను బయటపడిపోయి ఏ అండా లేకుండానే ఉండిపోతే తనంటే ప్రభుత్వానికి లక్ష్యం ఉండదు. తనను ఏదయినా చేస్తే పట్టించుకునే దిక్కు ఉండదు. కనుక బిజ్జలుడిని ప్రయోగించి కృష్ణస్వామిని లొంగదీసుకు రావటం తన ముందున్న ప్రధమ కర్తవ్యం. ఈ ఆటలో ఏకవీర ఒక పాపు.

"ఏకవీర నీకిచ్చిన ప్రేమ బహుమానాన్ని జాగ్రత్తగా దాచేవా ?" బిజ్జలుడిని బుజ్జగిస్తున్నట్లుగా ప్రశ్నించేడు దొర.

"అవును నాన్నగారూ! నీలాదేవి సుగ్రీవు డిచ్చిన అంగుళీయకాన్ని దాచుకున్నంత భద్రంగా దాచాను" అన్నాడు శకరాడు తమ్ముడే తాను అని పించేలా.

"తప్ప నాయనా! నీలాదేవికి అంగుళీయదానం చేసింది సుగ్రీవుడు కాదు. అంజనేయస్వామి" వెంకన్నదొర సవరించేడు.

"ఎవరైతేమీ. రెండూ కోతులేగా" అన్నాడు బిజ్జలుడు.

"నాయనా! చెప్పనుకదా! ఏకవీర నీ కోసం

## తిరుచరణాలు

వెతుకుతూ రావాలి. అప్పుడు నీ మగపొడిమి ఏమిటో తెలుస్తుంది. నువ్వే ఆమె చుట్టూ తిరిగావనుకో! నీవు లోకువ అయిపోతావు. తెలిసిందా?" అన్నాడు వెంకన్నదొర.

"తెలిసింది నాన్నగారూ! కాని ఏకవీర ఎప్పుడొస్తుంది" అన్నాడు బిజ్జలుడు. దానికి సమాధానం వెంకన్నదొర ఏమని చెప్పగలడు. ఏకవీరను గురించి తానూ కర్ణాకర్ణిగా విని ఉన్నాడు. ఆమె సాక్షాత్తు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మూర్తినే ఆరాధిస్తోందట. ప్రేమిస్తోందట. ఇది ఏమి విచరితమో!

ఆ రాతి బొమ్మ ఏకవీరను వివాహమాడుతుందా? రాసురాసు హిందువులకు మతిపోతున్నది. వారి భావకత కృతిమింది అపవ్యసన పడుతున్నది. లేకపోతే రాతి బొమ్మను యీ ముద్దుగుమ్మ ప్రేమించటం ఏమిటో! యీవిడ ఆవర మీరాబాయి కాబోలు.

ఆయనకు కాశ్మీర వైష్ణవి లల్ల జ్ఞానకాని కొచ్చింది. అవిదా మీరాబాయిలోగే తన్నయ భావుకు రాలట. కృష్ణుడి మూర్తిని ప్రేమించి జీవితాన్ని అంకితం చేసిందట.

ఈ ఆడవాళ్ళకు ప్రేమపిచ్చి మరీ ఎక్కువ. ఆరాధన అంటే రాతి బొమ్మలకు జీవితాలను అంకిత మివ్వటమేనా!

అదే అయితే అదొక పిచ్చిగా భావించవచ్చు. జైమలు ఆలోచించినంతగా మమతాదర్శనం హిందువులకు లేదు కాబోలు.

తానూ యంతకు ముందువరకూ పొందునే. తనలో ప్రవహించేది హిందూ రక్తమే!

ఆత్మార్పణదర్శి పో గొట్టుకునే దానికన్న లభించేదే ఎక్కువ అని తన మనసుకూ అనిపిస్తున్నది. కాని యీ అంతరంగమనేది మనిషిని మోసం చెయ్యదన్న నమ్మకం ఏమిటి?

వెంకన్నదొర మనసులో గుంజాలన ప్రారంభం అయింది. తాను జై నంపైపు మొగ్గేడు. వెనుకడుగు వేయటం పీకితనం. పైందవ ధర్మంలో అన్ని మతాల సారాంశాలూ కప్పిస్తాయి.. అదిదానిలో ఉన్న యింద్రజాల గుణం. దాని గురించి తాను లొంగిపోయాడో! ఇక తిరోగమనమే!

ఏకవీర తనే వెదుకుతూ బిజ్జలుని కోసం ముందుని వామి యిచ్చాడతను. కాని ఆమె వాస్తుందన్న నమ్మకం ఏమిటి? రాకపోతే యీ బిజ్జలుడికి ఘడియ ఘడియకు ఏమి సమాధానం చెప్పి అవగలడు తను. అతడేమో ఉరకలు పరుగుల మీద ఉన్నాడు.

వెంకన్నదొర సంశయంలో పడిపోయాడు. ఆయం అదృష్టం పండినట్లుగా ఏకవీర వాస్తా కనిపించింది.

[ ఇంకా ఉంది ]

తెలుగు వెలుగు చలం

# తెలుగు వెలుగు చలం

ఈ ప్రమాణిక్కు చీకట్లను చీల్చి చంద్రాదే కెంతికిరణం వెలు: రు.75/-

తెలుగు వెలుగు చలం

**ఈ ప్రమాణిక్కు చీకట్లను చీల్చి చెందాదే కాంతికిరణం**

ప్రసిద్ధ కవి శ్రీ శివాచార్య, ప్రఖ్యాత సవదా రచయిత శ్రీ వరేర చందీదాస్ విపుల పీఠికలతో (సుమారు 800 పేజీలు 1/8 వెబ్సైట్ ప్రైజ్ లో !! పేజీల చలం జీవిత చిత్రచరిత్ర అంసెద పారాలో) "చలం" సమగ్ర జీవిత పరిశీలన. విడి బాగాలుగా పాఠకులు పొకర్పాడం.

**తెలుగు వెలుగు చలం** (మొదటి సంపుటం) వెల రు. 25/-

చలం తరువాత రేగిన అపూర్వ సంపదనం, వివాదాస్పదమైన అయన వ్యక్తిత్వం రచనల గురించిన తీవ్రతన భర్తనలు.

**అరుణాచలంలో చలం** (రెండవ సంపుటం) వెల రు. 25/-

సుమారు 80 విశ్వకృష్ణ చలం రచనాక్రమ జీవితం పూర్తి వివరణ, భగవాన్ ఎవరు? చలం అరుణాచలంలో చేసినదేమిటి?

**ఆంధ్రలో చలం** (మూడవ సంపుటం) వెల రు. 25/-

చలం బాల్యం, వివాహం, చదువులు, తిరుగుబాట్లు, పేదీలు, విరోధాలు, ప్రేమి స్నేహాలు, స్పృహించిన పాపాత్మ్యం, చలం పిక్చరియల్ 18 అంసెద పేజీల జీవిత చిత్రచరిత్ర సహా పాపాత్మ్యాభిమానుల కొరకై మూడు సంవత్సరాలపైగా నిరంతరం క్రమించి స్పృహించిన అపూర్వ సంపదనాత్మక జీవిత చరిత్ర

**మౌఖిక ప్రచురణలు**

**వదరంగం (అంశస్వీయవిశ్లేషణ)** రు. 1500

**బారిష్టర్ పార్వతీశం** రు. 400

**బారిష్టర్ పార్వతీశం** (ప్రతిభాశీలన) రు. 400

**బారిష్టర్ పార్వతీశం** రు. 80

**కోశ్లేషమిత్రము, డి.జి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.** రు. 15

**కోశ్లేషమిత్రము, డి.జి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.** రు. 12

**కుక్కలు-సంరక్షణ-పెంపకం.** రు. 6

## స్వచ్ఛమైన బుక్స్

విజయవాడ-2 ఫోన్: 62222



# చలివేంద్రం

ఎమ్మెల్యే

మంచిదాళ్ళు తావలంటే తలా  
చలివేంద్రం లోకి పోయి అంగీకారం! అస-  
మానం నన్ను విసిగించకపోతే!

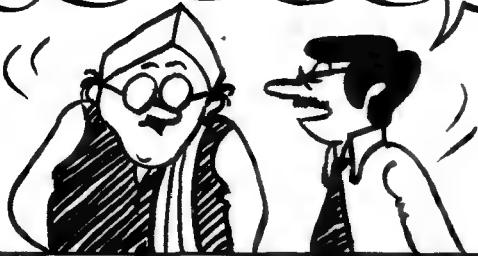


-ఎమ్మెల్యే-

'చలివేంద్రం' పెట్టడేనో ఎక్కడో చాటు  
దొంగతన ప్రదర్శన నేరం? ఆం!!



మనచలివేంద్రం ఎదురుగా ఆ  
ప్రతిపక్షం వాళ్ళు చూడొచ్చి చలి  
వేంద్రం పెట్టి పంచుకొనిపోయి  
పోస్తున్నారు... ఏం చేద్దాం...?



అంగీకరిస్తే అంగీ... స్థానాలు ఎల్లప్పుడు  
పోతున్నారు - అందుకే...



తెలుగువేదం  
చలివేంద్రం



ఇంకాకే అందులో అంగీకారం  
అంటారో? ఇందులో  
అంగీకారం అంటారో?...



పార్టీని విడిచిపెట్టారు

కాంగ్రెస్ (బి)  
చలివేంద్రం





## అభినయ మూవీస్ "సమాధానం కావాలి"

"ఒక కొత్త హీరోను, అనితారెడ్డి అనేకొత్త గాయనిని సరివయం చేస్తున్నాం," అన్నాడు పై చిత్రాన్ని సమర్పించే ఏబీఆర్ డుర్గాప్రసాద్. చక్రవర్తి స్వకల్పనలో అనితారెడ్డి పాడిన డిస్కో పాటను మార్చి 23న రికార్డ్ చేశారు. తులసి, గొల్లపూడి చూచుతారాపు, బాలాజీ, వీరభద్రరావు ప్రభువులు ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తారు. ఐ. ఎన్. గిరి సంభాషణలు, వేటూరి గీతాలు, కె. ఎన్. ప్రసాద్ పాడు, రంగారావు శిల్పం, గౌతం రాజు కూర్పు. ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్, బి. ఎన్. రెడ్డి సహకార దర్శకత్వంలో ఏ. శివాజీ, పై. రామ కష్టారెడ్డి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

~~~~~

'నల్లెటూరి ఏడుగు' మోహన్ లాటుతో కనిపి



'మగ మహారాజ' చిరంజీవితో సుహాసినీ గుంటూరు, వాగార్జున ప్రాంతాలలో ఇరవై అయిదు రోజులపాటు ఏకబిగిన మోటింగ్ పూర్తి చేస్తామని నిర్వాహకు జె. అక్కిరెడ్డి, జి. తిరుపతిరావు తెలిపారు. ఈ చిత్రానికి ఎన్. రవింద్రరెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే నమకూర్చి, దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

"చింతామణి" చిత్రంలో

పాత్రలు, పాత్రధారులు

భవానీ శంకరుడుగా కోరన్ బాబు, బిశ్వ మంగళుడుగా మోహన్ లాటు, చింతామణిగా శ్రీదేవి, సుబ్బి శిట్టిగా తామ నటిస్తున్నట్లు దర్శక రచయిత దానల నారాయణరావు చెప్పారు. తారకప్రభు పిలిచి పతాకంలో ఈ చిత్రం వచ్చే పంచమ్రతారంభంలో సెట్స్ కు వెళ్తుంది.

## మగమహారాజులో మగరాయుడు

(మాతవ్) ప్రసాద్, తన భార్య సావిత్రి (కె. విజయ)తో మామగారింట దగ్గరికి చేరుకునే సరికి హాల్లో నందడిగా ఉంది. "ఏంటి, బోలెంతా ప్రేక్షకులతో నిండిపోయిందేమిటి? కొంపతీసి, సరస్వతికేమన్నా పెళ్ళి చూపులా?" అని అడిగాడు. రాఘవయ్య (ఉదయకుమార్) సంతోషంతో "అవును, బావా," అన్నాడు.

"బాగుంది. మొదటి సినీమా రిలీజ్ కాకుండా రెండో సినీమాకు ముహూర్తం పెట్టుట్టా - వెనకటికెవడో నీలాంటివాడే. ఇప్పటికీ నా పెళ్ళయి నడు నందల్పరాళి మూడ్లో రెండు రోజులయింది. ఇంతవరకు వా కట్నానికి దిక్కులేదు. దానికి పెళ్ళా? అంటే, రేపటి నుంచి దాని మొగుడు కూడా కట్నం కోసం ఏ ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతూ కూర్చోవాలా? చూ వాన్న - కట్నమో, కట్నమో - అని పైర్ చేస్తున్నాడు నన్ను."

"గొడవ దేనికి బాబూ పెద్ద మనుషుల ముందు?"

"కట్నమెగ్గొట్టిన నువ్వో పెద్దమనిషి. నీ కూతుర్ని చేసుకోవటానికి అయిదోక పెద్దమనిషి. మధ్యలో నేను లోపగొట్టి. అప్పునాలు ఏదా పెళ్ళి కొడుకు తండ్రి? ఏం బాపుకుండామని వచ్చా దిక్కడికి?"



# సినిమా

ఇంతలో రాజు (చిరంజీవి) వచ్చి, "ఇస్తాం గొడవ చెయ్యకు," అన్నాడు.

"వా కట్నం డబ్బు వేనడగడం గొడవగా ఉందా?" అన్నాడు ప్రసాద్.

"మర్యాద లేకుండా మూర్ఖుడో..." అని రాజు అనేసరికి ప్రసాద్ చివాటన రాఘవయ్య వంక తిరిగి, "నువ్వు తిట్టలేక ఏ కొడుకుచేత తిట్టిస్తున్నావా?" అన్నాడు.

రాఘవయ్య ఎంతో విషయంతో అన్నాడు : "అది కాదు, బావా! కుర్రాడు ఏవో ఆలోచిం..."

"అంటే? వాడు కుర్రాడు నేను మనలాడ్చావా? ముసలాడికి కట్నం ఇచ్చేది ఏంటనా? ఏంటి వా కట్నంకాదు మీ గొడవ?" అని రెచ్చిపోయిన ప్రసాద్, రోపల్లింబి సరస్వతి పాట విసగనే చప్పరిచిపోయాడు.

విజయవాసినీడు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో మాగంట రవింద్రహాళిచందరి నిర్మించే శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్ "మగమహారాజ" చిత్రంలో సుహాసినీ, రావు గోపాలరావు, బాలాజీ, రాళ్ళపల్లి, తులసి, రోహిణి, అన్నపూర్ణ, నిర్మల, జయమాలిని ఇతర పాత్రధారులు.

## ఊటీలో "రామరాజ్యంలో భీమరాజు"

"మే 6 నుండి 11 వరకు మద్రాసులో, మే 12 నుండి 22 వరకు ఊటీలో కృష్ణ, శ్రీదేవి మీద నాలుగు పాటలు, కొన్ని ముఖ్యమైన సీన్లు షూట్ చేస్తాం. జాన్ మొదటిసారిలో మిగతా పాక్ వర్క్కును పూర్తిచేసి, ఆ వెంటనే లండన్ చేయాలనుకుంటున్నాం", అన్నారు మిద్దె రామారావు. ఈయన శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మించే పై చిత్రం మార్చి 12 నుండి 31 వరకు జరిగిన రెండవ షెడ్యూల్ తో సగానికి పైగా పూర్తయింది. చంద్రమోహన్, సంగీత, జగ్గయ్య, నేత్యులారా యాదా, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, శివరంజని, రాజేంద్రప్రసాద్, వీరభద్రరావు, వేలు తక్కిన నటులర్థం. వసుంధర కథకు సత్యనంద్ సంభాషణలకర్. వెంకట్రాయ, చక్రవర్తి సంగీతం, సాయికుమార్ శిల్పం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, శరత్ సహదర్శకత్వం, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్, పుల్లారాజు సహకార దర్శకత్వంతో కె. ఎల్. ఎన్. కాప్రీ ప్రొడక్షన్ ఎక్స్క్యూజిట్. "మొదటి నుంచి చివరి దాకా కడుపుబ్బ నవ్వుచే చిత్రం" అన్నారు (స్క్రీన్ పై), దర్శకత్వ బాధ్యతలు సహించే ఎ. కోడండరామిరెడ్డి.



'రామరాజ్యంలో భీమరాజు' చంద్రమోహన్ తో సంగీత

## మాపు తెల్లారింది

టి. కాంతారావు, బి. రాజమల్లు నిర్మించే క్రాంతిరాజ్ కంబైన్స్ వారి "మాపు తెల్లారింది" చిత్రం మూటింగ్ మార్చి 24న మొదలైంది. గారి, ప్రభాకరరెడ్డి, కాకరాల, రాజ్యవల్లి, నారాయణ మూర్తి, పి. వి. చలం, తారాకృష్ణ, మల్లేష్, ప్రతిభ, బాలామణి, స్వేపాతి వగైరా నటులర్థం. గోపాలకృష్ణ సంగీతం, జనార్దన్ చాయ, మధు కూర్పు, ప్రకాశరావు సహదర్శకత్వం, సునహార్ నిర్మాణ సౌరభ్యం, సూర్యవారాయణ ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహిస్తున్నారు. "ప్రింట్ మూడవ వారం ముగిసిన కరింసగర్ జిల్లాలోని గ్రామ ప్రాంతాల్లో ఇరవై

రోజులపాటు జరిగే షెడ్యూల్ తో మొత్తం మూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం వహించే కొక్కుల భాస్కర్. ఈయన రోగడ చైతన్యవంతమైన నాటకాలను రచించి, తెలంగాణలోని పలు ప్రాంతాల్లో స్వీయ దర్శకత్వంలో ప్రదర్శించి ప్రశంసాస్థానం య్యారు.

## సత్యచిత్రవారి చిత్రంలో కృష్ణ పీఠో

నిర్మాతలు సత్యనారాయణ, సూర్యవారాయణ త్వరలో ప్రారంభించే చిత్రంలో కృష్ణ కథానాయకుడు. కె. బాసయ్య దర్శకుడు.

'అగ్నిజ్వాల'లో నరేష్, అరుణ

# విశేషం

-జి. వి. జి. శిల్పి

## వెంకన్న బాబు "ఊహాసుందరి"కి

## కోత్త దర్శకుడు

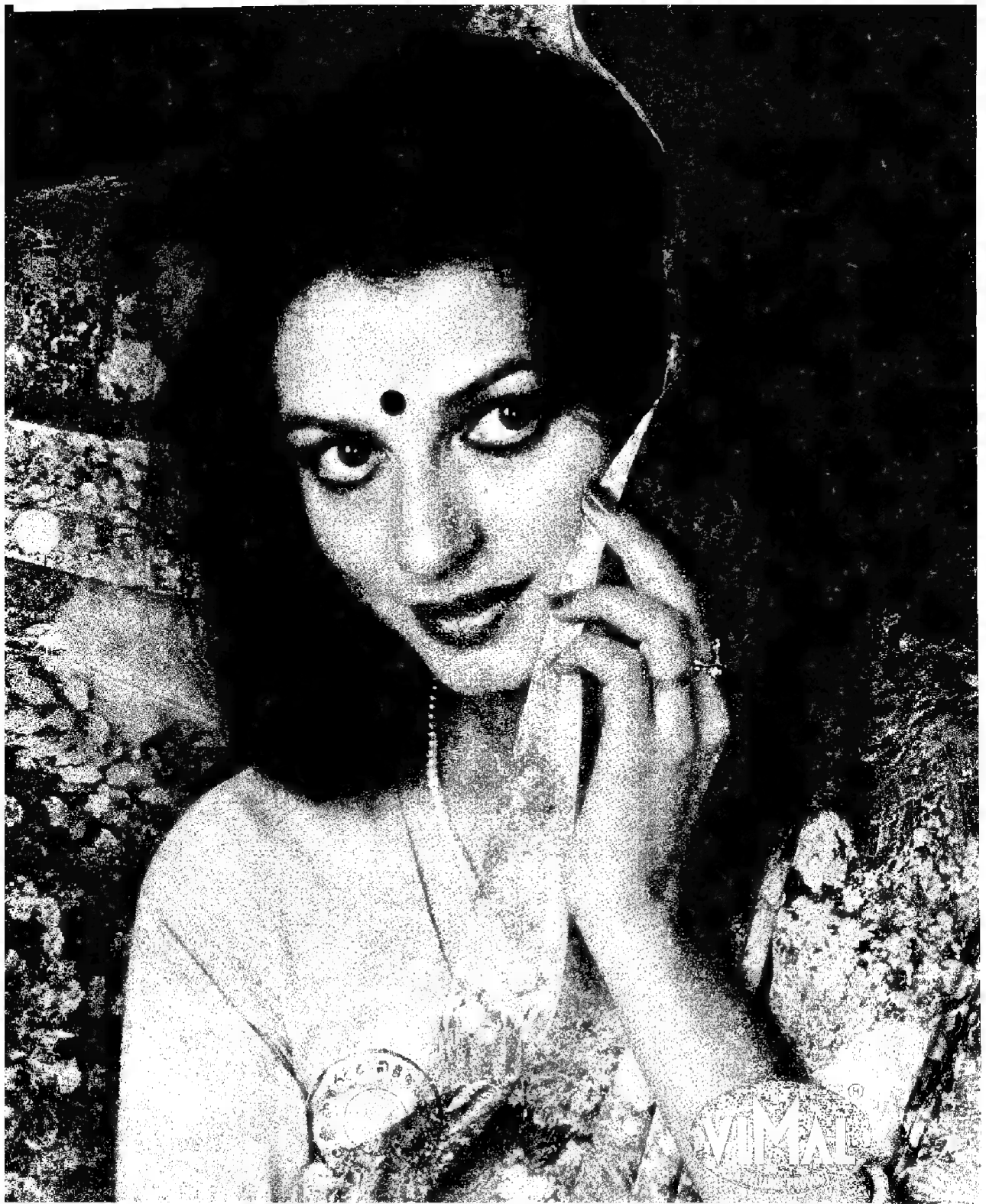
"ప్రింట్ పిక్ ఎన్ ష్టర్. పదును గుండెల్లో తెలలేకే రాగానుబంధాలకు, సంస్కరణకు, త్యాగానికి ప్రతీకగా విలక్షణమైన కథానందితానంగల చిత్రం", అన్నారు ఎన్. పి. వెంకన్నబాబు. ఈయన మహేశ్వరీ ఆర్ట్స్ మూవీస్ పతాకంలో నిర్మించే "ఊహాసుందరి" చిత్రం ద్వారా ప్రత్యగాత్మ, వాసు, కోడండరామిరెడ్డి ప్రభుత్వం వద్ద తొమ్మిదేళ్లకు పైగా దర్శకత్వ శాఖలో అనుభవం గడిచిన అచిల్ కుమార్ సుబ్బైరెడ్డిగా పరిచయం చేస్తున్నారు. ఉగాది నాడు తొలిగీతం ధ్వనిముద్రితమైంది. సరేష్, ఖజాకర్, తులసి, వలిని, రావుగోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య వేలు ముఖ్యపాత్రధారులు దర్శకుడు సమకూర్చిన కథ, స్క్రీన్ ప్లే కు సత్యనంద్ సంభాషణలు రాస్తున్నారు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి బాలు కూర్చారు. సవకాంత్ చాయ, విజయకుమార్ శిల్పం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పుతో నిర్మాణ సౌరభ్యం వహించే జయరామారావు "మే 15 నుంచి మూటింగ్ విశాఖట్టుంలో ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తవుతుంది" అన్నారు.





మనోభావాలకు అందమైన భాషలు ఎన్నెన్నో.  
దులో విమల్ ఒకటి.





చీరలు  
జాకెట్స్ • షిఫాన్  
వాయిల్ • టీష్యూ • క్రెప్ • సిల్క్

**మాదాల "స్వరాజ్యం"**  
**ఏప్రిల్ 12న ప్రారంభం**

"తెలుగుజాతి గర్విం చే విప్లవ విరుదు అబ్బూరి సీతారామరాజుకు మా చిత్రం అంకితం ఇవ్వబడుతుంది." అన్నారు మాదాల రంగారావు. ఈయన కథ, నిర్మాణ సౌరభ్యంలో సవతరం ప్రాడక్షన్స్ రయారుచేసే "స్వరాజ్యం" చిత్రం ఏప్రిల్ 12 నుంచి ఓకే షెడ్యూల్లో పూర్తవుతుంది. కాగడా తర్క సంతాప చలు, చక్రవర్తి పంగితుం, ఆర్. రామారావు ఛాయ, ఉర్వి శిల్పం, పి.హెచ్ సుబ్బారావు కూర్పుతో దిర్ఘకల్ప పౌరధ్యాన్ని సవతరం యూనిట్ వహిస్తోంది. మాదాల రంగారావు, పంగితు దర్శకుడు చక్రవర్తి ఆదిగా గెలవారు పిల్సొంటు వ్నారు.

**"ఇద్దరు దొంగలు" గా**

**కృష్ణ, శోభన్ బాబు**

"శోభన్ బాబు పక్కన జయసుధ, కృష్ణ పక్కన రాధ వాయికలు. శారద మరో ముఖ్యమైన భూమికను ధరిస్తుంది", అన్నారు డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు. రమా ఫిలిమ్స్ పతాకంలో కైకాల సత్యనారాయణ నటిస్తూ, సమర్పించే "ఇద్దరు దొంగలు" చిత్రంలో ప్రభాకరరెడ్డి, రాఘవేంద్రరావు, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, వాగేష్ ఆదిగా గల వారుంటారు. ఉగాది వాడు పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. కన్యాసంర్ మాటలు, చక్రవర్తి పంగితుం, కె. ఎన్ ప్రకాష్ రాయ, కె. వాగేశ్వరరావు కూర్పు, భాస్కరరాజు శిల్పాతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే కైకాల వాగేశ్వరరావు "జూన్ 1న మాటోంగ్ మొదలెట్టి, నిజయదమి కానుకగా విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం" అన్నారు.



"పిచ్చిది కాదు! ఇహి విడుదలైన కొత్త సినిమాకి వెళ్లి పచ్చినట్టుంది!"



అక్కినేని, జయసుధ 'అమరజీవి'లో

**"శోడు - పీడ"**

**సినిమా**

వమోడు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

శ్రీ చరణ్ ఫిలిమ్స్ "అల్లుడుగారి అగ్గిబాల్లు", తాత్ పిక్చర్స్ "తాళికట్టన భార్య", (బీజ్ ఫిలిమ్స్ ఇంటర్నేషనల్ "మాతా పితా గురుదేవం", శ్రీ విజయమ్మీ ప్రాడక్షన్స్ (ఇంటర్నేషనల్) "లేత వయసు", అనంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ "రామ రావణ యుద్ధం", సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "అందాం రవళి", మాయా ప్రాడక్షన్స్ "శ్రీ కామాక్షి కల్యాణం", అమర్ పిక్చర్స్ "పిపికొండలు".

"రెండో షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 23 నుంచి మే 10 వరకు, మూడో షెడ్యూల్ జూన్ 11 నుంచి 18 వరకు జరుగుతాయి," అన్నారు మహేశ్వరి ఫిలిమ్స్ అధినేత ఎన్. పి. వెంకట్రావు. ఈయన నిర్మించే పైచిత్రం తొలి షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 7 నుంచి 16 వరకు జరిగింది. శోభన్ బాబు సరస్వత సరిత, రాధ వాయికలు. గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, రాఘవల్లి, కొత్త నటి సరిని, సూర్యకాంతం ఇతర పాత్రలు ధరిస్తున్నారు. ఆశ్రేయ సంభాషణలకర్త, చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో ఆశ్రేయ, వేటూరి గీతాలు రాశారు. సవకాంత్ రాయ, పొయ్యిమూర్ శిల్పం, గౌతమ్ రాజు కూర్పుతో కె. డి. ప్రసాదరెడ్డి సహనిర్మాత. "అమాయక చక్రవర్తి" చిత్రానికి ప్రతిభాపతంగా దిర్ఘకల్పం వెలసిన పి. జనార్దన్ ఈ చిత్రానికి డైరెక్టరు.

## శ్రీ విజయపాఠశాల ఆర్ట్స్ పిత్చర్స్ ద్వితీయ చిత్రం

"మద్రాసులోనే అక్టోబర్, నవంబర్ మాసాల్లో మూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు వేణ్కట నర్సయ్యారాయణ. ఈయన స్క్రిప్ట్ ప్లీ, దర్శకత్వంలో "రోజులు మారాయి" అనంతరం వై. కేశవరెడ్డి నిర్మించే చిత్రంలో చిరంజీవి, శివకృష్ణ నాయకులు. నిర్వహణ - అనం గోపాల కృష్ణారెడ్డి.

## వై. వి. రావు చిత్రంలో మోహన్ బాబు హీరో

"అగస్ట్ నుంచి మూటింగ్ ఉంటుంది. మోహన్ బాబుది విలక్షణమైన పాత్ర," అన్నారు వై. వి. రావు. ఈయన నిర్మించే రవి చిత్ర పీరియడ్ కొత్త చిత్రానికి ప్రస్తుతం స్క్రిప్ట్ వర్క్ జరుగుతోంది.

సుమన్, అరుణ 'కల్యాణ మీన'

## సినిమా

రాధ

"రో బడ్జెట్ చిత్రం," అన్నారు అల్లూరి తులసీదాస్. ఈయన "బెజవాడ బెబ్బలి" అనంతరం నిర్మించే "రాధ" చిత్రంలో శివకృష్ణ ప్రధాన పాత్రధారి. పరుమారి సోదరుల రచన, చక్రవర్తి సంగీతంతో జి. రామమోహనరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. "ప్రిపిల్ లో పాటలు రికార్డ్ చేసి, మే నుంచి మూటింగ్ ప్లాన్ చేశాం," అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే ఎన్. మోషీ.

మద్రాసు తెలుగు సంగీత అకాడమీ

ప్రముఖ గాయనిమణి డాక్టర్ డి. కె. మట్టమ్మలో జ్యోతి వెలిగించడంతో 'ప్రిపిల్' తిల మద్రాసులో పై అకాడమీకి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ■ సందర్భంగా విఖ్యాత మృగంగ విద్వాన్ కోలంక వెంకటరాజును, పి. వి. రమణయ్యరాజును పన్నావించారు. ఈ అకాడమీ ఉగాది పర్యవేక్షాన ముప్రసిద్ధ గాయనిమణి ఎన్. జానకిని భారీ ఎత్తున పన్నావించింది.



కృష్ణ, పిక్చర్ 'అడవి నందాల'లో

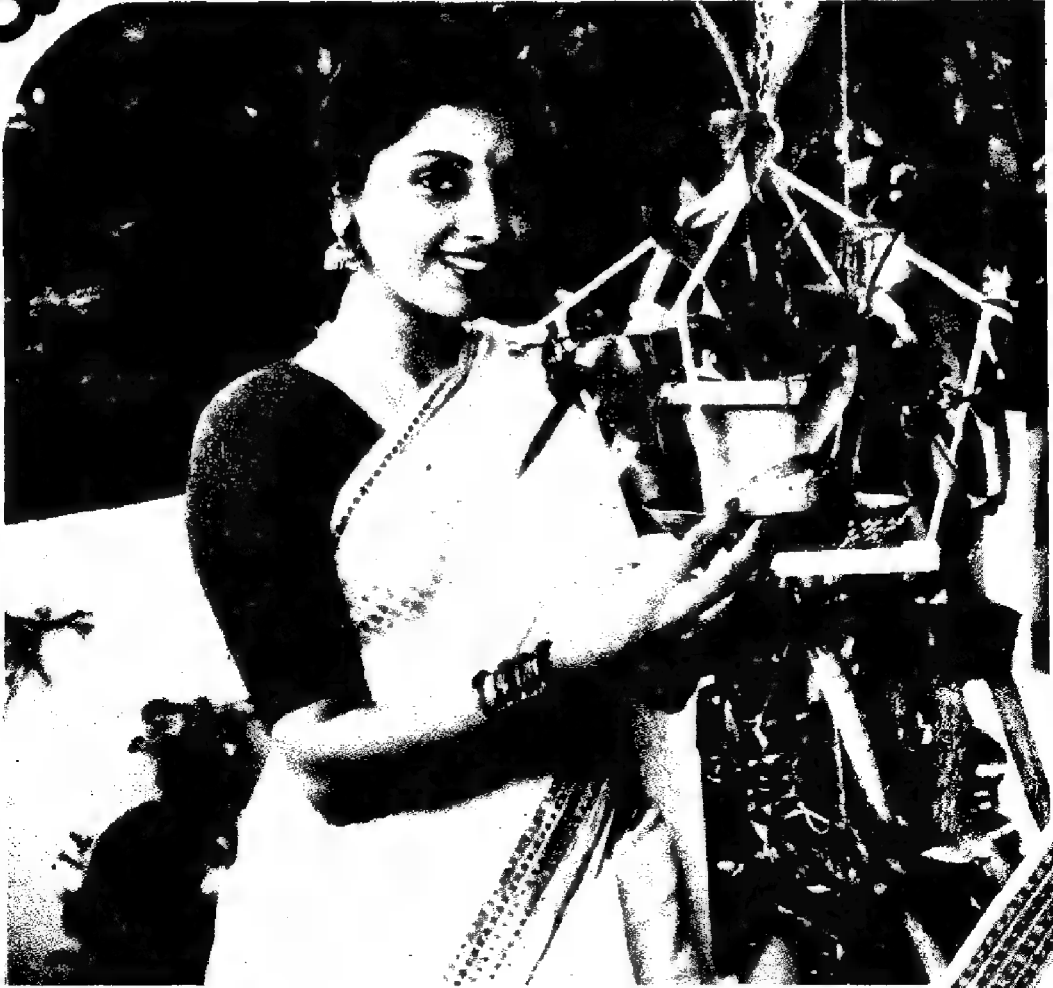
## "స్టార్" గా కృష్ణంరాజు

"మే 25 నుంచి జూన్ 15 వరకు జరిగే రెండవ షెడ్యూల్ లో మూటింగ్ చాలా వరకు పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు వందం హరికృష్ణ రావు. ఈయన స్క్రిప్ట్ ప్లీ, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే డేవీ కమల్ మూవీస్ "స్టార్" చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ ప్రిపిల్ 11 నుంచి 20 వరకు జరిగింది. కృష్ణంరాజు, జయప్రద, శారద, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, రాగిణి పార్థసారథిలున్నారు. భీకెట్టి కథకు పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, ఎన్. వెంకటరత్నం చాయ, రంగారావు శిల్పం, నాయుని మహేష్వరరావు కూర్పు, ఆర్. గోపాలరావు సహకార దర్శకత్వం, మల్లి ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు. "జూలై లో పాన్ వర్క్, రీరికార్డింగ్ వర్క్ లు పూర్తయ్యేవి, అగస్ట్ లో రిలీజ్ చేయాలనుకుంటున్నాను," అన్నారు నిర్మాత కె. పి. శేఖర్ బాబు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు ద్వితీయ నిర్వహిస్తున్నారు.

## దీక్ష రచయిత భీకెట్టి

"పండంటి జీవితం, ప్రేమ మూర్తులు, రఘురాముడు" చిత్రాల కథకుడుగా వాసికెక్కిన భీకెట్టి కథలు సమకూర్చిన జ్యోతి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "అమరజీవి," డేవీకమల్ మూవీస్ "స్టార్" చిత్రాలు నిర్మాణంలో ఉన్నాయి. చిరంజీవి హీరోగా భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి త్వరలో ప్రారంభించే "వేగుమక్క," దర్శక నిర్మాత కె. పామాలిరధర రావు కొత్త చిత్రానికి, కొమ్మనేని దర్శకత్వం వహించే "శైలీరాముడు," మరికొన్ని చిత్రాంకు, మూడు కన్నడ చిత్రాంకు ఈయన కథకుడు.

# విరాడంబర మైన బంగారు తళుకుల నేతలు



## ఆప్టా అందించే వెంకటగిరి చీరలు

హిందాతనం వరంపరగా అందించే సాంప్రదాయం.  
నూలు వస్త్రాల్లో బంగారు తళుకులు మురిపించే  
జీలుగులు. హంసవంటి తెలుపు మరియు ఇంద్రధనుస్సు  
విరజిమ్మే వివిధ వర్ణాలతో.



చేనేతలు



'భాగ్యలక్ష్మి' పరిత, మురళీమోహన్

## సినిమా

### పాదర పంగమంలో ఛాయాగ్రహణం

పురాతన శోధన, పంపూరిని, మన హృదయ పాంపరయ చరిత్రను తెలిపే ఓ అందమైన దేవాలయ శిల్పాలను ఛాయాచిత్రాలుగా తీసి, వాటి బొప్పెత్తాన్ని ప్రతికూల ద్వారా దేశ విదేశములకు వాటివెప్పాలనే ప్రయత్నంలో మాధవి (జయలక్ష్మి) తన శరీరదేవత కమెరాతో ఫోకస్ చేయసాగింది. ఇంతలో హఠాత్తుగా "ధాం-దీం-ధిక్-తై..." అని ఒక యువకుని కంఠం; వెంటనే "బాబోయ్! వాయోయ్!" అనే ఓ కుర్రాడి గాపుర కేకలు వినిపించాయి. మాధవి గాభరాతో ఆ కేకలు వినిపించిన వైపుకి పరుగు తీసింది.

"ఏమిటా దూకుళ్ళూ, అదుపులూమా - చిన్నపిల్లలు దడవకునేట్లు!" అన్నాడో కుర్రాడు (మాస్టర్ తంబు) కప్పిక్కు తుడుచుకుంటూ.

"జత్తులా - జతులు!" అన్నాడో యువకుడు (కమలావత్).

"జతులా - ఏ బొంద..."

"బాబో! పెద్దవాళ్ళను ఏ బొంద - ఏ బొంద! అవలు ఏకు తియ్యటం వచ్చా?"

కుర్రాడికి తయం కాస్త తగ్గింది. తన మెడకు వేలాడుతూన్న చొక్కా కమెరా వంక వగల్గంగా ఓపారి చూసుకుని, "నాలుగేళ్ళమంచి ఫోటో మ్యాడీయోలో పని చేస్తున్నావంటే, ఏమిటా వెళ్ళక ప్రశ్న? పరిగ్గా సునో - తీస్తాను," అన్నాడు.

యువకుడు వెలునోబోయి కాలికి ఏదో గుచ్చుకుంటే తీయడానికి ఒంగాడు. ఈలోగా వెనుకనున్న కుర్రాడు "రేడి! పైడి! ఓ-కే! పబ్లిక్లాన్" అంటూ ఫోటో తీసేశాడు.

తన సిద్ధంకాక ముందే అలా ఫోటో తీసేసి నందుకు వచ్చిన కోపాన్ని అణచుకుంటూ ఆ యువకుడు "చక్రిబాబూ! ఇది దామ్య ఫోటోలు

కదా - అందుకని ఒక భంగిమ పెడతాను," అని బ్రతిమాలాడు.

జయువకుని రకరకాల నాట్య భంగిమలను ఆ కుర్రాడు తన చొక్కా కమెరాలో రీలు తిప్పకుండా క్లిక్ చేస్తూనే ఉన్నాడు. చాలుమంచి మార్చి కూడా జయువకుని ఫోటోలు తీసేసింది.

కె. విశ్వనాథ్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఏడేడ నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన పూర్ణోదయా మూవీ క్రియేషన్స్ "పాదర పంగమం" చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది.

కృష్ణ, కృష్ణంరాజులతో రాధాకృష్ణా మూవీస్ చిత్రం

"కోటి కొక్కడు" అనంతరం కృష్ణంరాజు సమర్పణలో ఓ. సత్యనారాయణరాజు నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ పరసన జయసుధ, కృష్ణంరాజు పరసన శ్రీదేవి నాయికలు.

### శ్రీ శ్రమకాందికా పిలిమ్స్ చిత్రం మూడవ షెడ్యూల్

"మూడవ షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 20 నుంచి నెలకొని వరకు జరుగుతుంది," అన్నారు హాస్య నటుడు పిరభీ. ఈయన పారద్యంలో కేకవలాపు నిర్మించే తాజా చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, జయసుధ, విజయశాంతి, ప్రభాకరరెడ్డి, గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, పిరభీ, రాజేష్, ప్రసాద్ బాబు, కృష్ణవేణి, అత్తిలి లక్ష్మి పాల్గొంటున్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే డాక్టర్ ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి రాసిన కథకు మద్దిపట్ల మారి సంభాషణలకర్త సత్యం స్వరకల్పవల్ గోపి గిటాలు రాశారు. ఎం. సతీబాబు ఛాయ, బి. ఎన్. కృష్ణ శిల్పం, ఎన్. శ్రీనివాస్ ప్రొడక్షన్, మార్లాండ్ కూర్పు, ఎం. అప్పారావు సహకార దర్శకత్వంలో బి. భాస్కర రావు దర్శకత్వం వెలుపుతున్నారు.

### "లింగడు - రామలింగడు" చిత్రంలో రామకృష్ణ, ఎల్లారీశ్వరి పాటలు

"ఉగాది రోజున, ఆ మర్నాడు రెండు పాటలను రికార్డ్ చేశాం. సముద్రాని పంగితి దర్శకత్వంలో సాహితీ రాసిన ఆ పాటలను రామకృష్ణ, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి పాడారు," అన్నారు పింజం భాస్కరరావు ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం వహించే భూంక్షి కంబైన్స్ వారి సంపూర్ణ హాస్య చిత్రం ద్వారా లారెల్, హార్టీ, వార్డ్లీ వాస్టిన్లలా ఉండే ముగ్గురు కొత్త నటుల్ని పరిచయం చేస్తారు సుదర్శన్, ప్రిత, జయమాలిని, ఒక సుప్రసిద్ధ హిందీ సర్క్యేట్ పాటు మరి కొందరు పాల్గొంటారు కోటిలింగం ఛాయ, రంగారావు శిల్పం, కాజా కూర్పు నిర్వహిస్తారు "మే మెదటి వారంలో బిల్డోలో మొదటి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది. జూన్ లో ఇండోర్ షెడ్యూల్. దీంతో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు ఈ చిత్ర నిర్మాత ఎ.వి. సత్యనారాయణ.\*

జయమాల, అంబరీష్ 'చాలెంజి వేటగల్గ'





ఈ వాటి దారిద్ర్యం నుండి  
దుఃఖం నుండి,  
పీడితాదం నుండి, చీకటి నుండి,  
దోషిడి నుండి  
ఆజ్ఞానం నుండి మృత్యువు నుండి  
విముక్తి కోసం—  
దిగవచ్చిన స్వర్గం కోసం  
మానవుడు సాగించే సర్వతోముఖ  
ప్రయత్నాల్లో  
ఉన్నత మనస్సునుంచి ప్రసరించే  
వెలుగుల్ని  
పదిలపరచేది కవిత్వం.

### — సుప్రసన్న

కవిత్వంపై సుప్రసన్నాచారిగారి అభిప్రాయం అది. రామరాజు భూషణుని గ్రంథాలపై పరిశోధనచేసి పి. హెచ్. డి. వట్టం పొందారు. కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగుశాఖలో పనిచేస్తున్నారు. సంపత్కుమారలో కంపి హృద్గీత ఆనందలహరి అనే కావ్యాలు ప్రచురించారు. లేజశ్చక్రము— దుఃఖయోగిని, అధంసా అనే కావ్యాలు కూడా ప్రచురింపబడటం జరిగింది. ఆధునిక కవిత్వంమీద, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి వేయిపదగలు లాంటి నవలల మీద విమర్శక వ్యాసాలు రాశారు. ఆధునిక కవితా ప్రపంచంలో మరొక ఆవర్తాన్ని సృష్టించాలని కవి చేతనావర్త కవులుగా చేతనావర్తం కవితా సంకలనాలు రెండు వెలయించారు.

వచన కవితా ప్రక్రియను వీరు వాహికగా అంగీకరించారు. అట్లా అంగీకరించటం సంపూర్ణంగా కాదు; పాక్షికంగా మాత్రమే. నవ్య కవిత్వమంతా వచన కవిత్వమేనని కొందరు భ్రాంతి పడుతున్నారని అది ఒక వాహిక మాత్రమేనని, వచన కవిత నవ్య కవిత్వంలో పేర్కొన దగిన ఒక భాగం మాత్రమేనని సుప్రసన్నగారు చెబుతున్నారు. సామాజిక పరిణామము, ఛందః పరిణామము, భావ పరిణామము ఈ మూటికీ సంబంధం బలవత్తరమైనదని నమ్మేటట్లయితే వచన కవిక ఆధునిక కావ్య నిర్మాణంలో అంతర్భాగం కాదని, దానంతటది ఒక సంప్రదాయమని అర్థం కాకపోదు. నవ్య కవిత్వానికి, ఆధునిక కవిత్వానికి స్వరూపంలోనూ, స్వభావంలోనూ పెద్ద అంతరం ఉన్నది. 'దార్జన్, (ఫ్రాయిడ్, మార్క్సు), చిన్ స్టేన్ ఈ నలుగురూ ఆధునిక భావబోధకు నాలుగు స్తంభాలు' అంటున్నారు సుప్రసన్నగారు. అయితే భారతదేశంలో గాంధీ, రవీంద్రుడు, అరవిందుడు సామాజిక, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మికరంగాల్లో భవిష్యత్పరతాపని యొక్క స్వర్ణయుగాన్ని దర్శించినట్లుగా సుప్రసన్నగారే చెప్పారు. సుప్రసన్నగారి ఆధునికత భారతీయమైన గాంధీ, రవీంద్ర, అరవింద సిద్ధాంతాల్లోనే ఉండటం వలన ఆధునిక కవిత్వంపైనా, దానిదైన ప్రక్రియ

# కవిత్వగొంతులు

## జి.ఎల్.కెంతెరెన్

పైన సుప్రసన్నగారికి పై అభిప్రాయం కలుగుతోంది.

దారిద్ర్యం, దుఃఖం, చీకటి, దోషిడిలకు ఘోరకారణమైనదీ ఏదీ? దారిద్ర్యం అంటే భావదారిద్ర్యమా? ఆర్థిక దారిద్ర్యమా? ఈనాటి సామాజిక స్థితిగతుల్లో మేధావులు భావదారిద్ర్యంలోనూ, పీడితుల ఆర్థిక దారిద్ర్యం లోనూ బాధపడుతున్న మాట వాస్తవం. దుఃఖం కాని, దోషిడికాని, చీకటికాని, దారిద్ర్యంకాని పీటన్నిటికీ కేంద్ర బిందువు ఆర్థికం. నమనమాజ అవిచ్ఛరణకుగాని, మరొకరకమైన దివ్యజీవనానికి గాని ఆర్థిక సమానత్వసాధన మొదటి మెట్టు.

### ఓ నా దేశమా

ఎందుకు నహిస్తున్నావు నీవు ?

అశక్తుల్లో, అసామర్థ్యల్లో,

నశశయాత్ముల్లో

పిరికివాళ్ళ, మురికివాళ్ళ, పీడకలలు

కనేవాళ్ళ

పదిమంది తినవలసిన అన్నాన్ని పాతర

పెట్టేవాళ్ళ

పసిపాపం పెదాల పై చిరునవ్వుల్ని

బాంకుల్లో దాచేసేవాళ్ళ —

అవి ప్రశ్నిస్తున్నారని సుప్రసన్నగారు. వాళ్ళి ఏం చెప్పుటానికైనా గాంధీ ధర్మ కర్తృత్వం మార్గమా? రవీంద్రుని సాంస్కృతిక పౌదర్యావేషణ మార్గమా? అరవిందుని ఆధ్యాత్మిక దివ్యజీవనం మార్గమా? సుప్రసన్న గారే ఆలోచించాలి.



సుప్రసన్నగారు వారి కవిత్వంలో ఎక్కువగా ఇతివృత్త, పౌరాణిక ప్రతీకలను ఉపయోగించారు. వారు చెప్పదలుచుకున్న విషయానికి వారువయోగించిన ప్రతీకలు తగినట్లుగా ఇమడటం వారి వచన కవిత్వ ప్రత్యేకత. వారికై లి సంస్కృతిలో పున్నది. చేతనావర్తం మొదటి సంకలనంలో కంటే రెండవ సంకలనంలో వారి కవితాకై లి సరళమై పాఠకునికి అర్థబోధ కలిగేటట్లుగా ఉంది. మొదటి సంపుటంలో "మనోమయ కోశంలోని మనుష్యుడు దివ్యత్వాన్ని అధిగోపించడం ప్రతీకాత్మకంగా చెప్పబడ్డది. దీనిలో వేదాంత, తాంత్రిక మనశ్శాస్త్ర విషయాలు సమన్వితం పొందాయి" కమక కై లి ఆ విధమైన సంక్లిష్టాత్మకత పొందింది. రెండవ సంకలనంలో అధిక భాగం సమాజం, మనిషి ఆక్రమించటంవల్ల కై లి సరళమైంది. పుత్ర పద్యాన్ని, వచన కవిత్వాన్నికూడా అందంగా పదవ గలిగిన నైపుణ్యం ఉన్న కవి సుప్రసన్నాచార్యులు గారు. కవిత్వం కంటే పాండిత్యం ఒక్కొక్కప్పుడు ముందుకు నడవటంతో వచన కవిత్వపుకై లి పుత్ర పద్యపుకై లిగా మారటం జరుగుతోంది. అన్నపాపం, అంత్యప్రాసల గోల సుప్రసన్నగారి కవిత్వానికి పట్టుక పోవడం ఒక విలక్షణత. కవిత్వంలో కుండలిన శక్తిని దర్శించటం ఇటీవల కొందరికి ఫాషన్ గా మారింది. ■ ఫాషన్ సుప్రసన్నగారిని కూడా వలకపోవటం చేతనావర్తంలో చూస్తాం. ఏ రంగాని ఒక్కడి సామూహికాదని, సుంచితనం ఒక ప్రత్యేక వ్యవస్థ యొక్క గుఠ్య స్వభావం కాదని, ఏ జండా జీవన సంపూర్ణతను గ్యారంటీ చేయగదని, సంకెళ్ళల్లో మనిషి బ్రతకలేదని, మనిషికి సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛ కలిగిన చైతన్యం కావాలని కొరుకునే కవి సుప్రసన్నగారు. ఆధునికత భూతకాల భావ చైతన్యానికి భిన్నమైంది కాదని దాని పరిణామం మాత్రమేనని నమ్మే కవి సుప్రసన్నగారు. భ్రాంతి నుండి యదాదానికీ, వ్యస్థి నుండి సమిష్టికి ఆధునిక కవితా ప్రస్థాన మని సిద్ధాంత భేదంతో సుప్రసన్నగారూ అంగీకరిస్తున్నారు. కళాకార్య రంగాలలో దేశకాల భాషా భావభేదాలతో భిన్నత్వాన్ని కలిగించే అవకాశం లేదని వీరే నమ్మిక. ఇజాల భేదం ఎటు ఉండనే ఉంది. కవిత్వ రూపాన్ని గురించి పేరీ పదవలసిన అవసరం లేదని వీరి భావన. భవిష్యదాశావాదంతో చేతనావర్తంలో వీరి ఖండిత ముగియడం వారిలోని సమాజ పరిణామానకృతకు మంచి ఉదాహరణ.

మృత్యువాని యావీరితమైన

ఈ తమోరాజిలో నుండి

మేల్కొన్నవాళ్ళి ఒకళ్ళి —

చీకటి ముద్ద కరిగిపోయి

పైడితుంపులు ప్రకాశించి

అనందలోక కవాలాలు వివృతం చేసే

చేత కోసం

పాడుతున్నాను (పబ్లికేషన్ సంగీతాన్ని)

పిలుస్తున్నాను అనంద (ప్రభాతాన్ని). ★

# ఎడారిలో ఎరుకలు

'కథ'  
సాహిత్యం



శ్రీ చిత్రరావుగారు ఇంగ్లండువచ్చి యిరవై సంవత్సరాలు దాటింది. పాతికేళ్లవయస్సుకు పిరికిమాపులతో హీరో ఎయిర్ పోర్టుని సావం చేసిన ఆ కుర్రాడక్కర్లు మరో పాతికేళ్లు దాట కుండానే గ్రేట్ బ్రిటన్ లో ఒక గ్రేట్ సైకియా ట్రిస్టు అనిపించుకున్నాడు.

ఇప్పుడు ఆయన బ్రైటన్ అనే పెద్ద పూరులో మీయరు సైకియాట్రీస్ట్ అవటమేకాదు అదే పూర్వో తన పలుకుబడికి వదలికి తగ్గి ట్టుగా బకింగ్ హామ్ పేంట్ లంత పెద్ద భవంతి దగ్గరుండి కట్టించుకున్నాడు. ఆధునిక హంగమాలతో రోగిలి అత్యంత వైభవోపేతంగా తులతగుతున్నా ఆయన పుట్టిన రోజున్ని గుర్తుచేస్తూ యింటి రమ్మానికి పచ్చని ప్లాస్టిక్ రోజులు వచ్చుకాని

మువ్వల్లా వ్రోడా వుండటం చాలా చెప్పకోదగ్గ విషయమేమిట.

ఆయన పతిమణి భారతిదేని పుత్రుగా అంత పెద్ద చదువులు చదవలేదు. ఏదో యింటర్మీడియట్ తప్పింది. కాని యిండియావదిలి యింగ్లాండు వచ్చిన యిరవై ఒక్క రోజులకే యింగ్లీష్ భాషని తన మాతృభాషకంటే మధురంగా మాట్లాడటం నేర్చుకుంది. అలా అని అవిడ ఏకమంతాగ్రాహి అనుకోటంకూడా పాటపాటే. ప్రివింగ్ లిస్ట్ పదిపాల్గు సరించి చివరికి తనకి అత్యంత ప్రీతివంతమైన టీచింగ్స్ కోర్సు, చికిత్సాకోర్సు, కొనుక్కోటం మర్చి యింటికివచ్చి అయ్యో అనుకుంటుంది ఎవ్వడు బజారుకి వెళ్ళినావరే. పాత భారతిలోవున్న గొప్ప తనమేమిటంటే కాన్సి విషయాల్ని కాన్సి క్షణాల్లో

మెదడుకి చురుకుగా వట్టించుకుంటుంది. ఆ ప్రతిభ లోనే యింగ్లీష్ భాషని యింగ్లీష్ నాళ్ళు అమాయ వడేటంత పుష్టంగా, నేర్పుగా మాట్లాడటం అంవాలు చేసుకుంది అవిడ ఆ పది పదిహేనేళ్ళ స్థిరనివాసంలో.

భారతికి తెల్లవాళ్ళు వైతక్కింటే చాలా మక్కువ. వాళ్ళ ఆచారాలన్నా పైపై పేషన్ లన్నా ఎనేలేని ప్రీతి. అందుకే అందుల అడవడుతు తన రూపాన్ని, రూపానికి రేఖలుదిద్దే అడంబరాల్ని అన్నిటిని మార్చుకుంది అలంకరణ పేరుతో. పాశ్చాత్య వాగరికతా ప్రభావంలో క్రిందా మీదా పడి కొట్టుకుపోతూ అపురూపంగా అద్భుతాన్ని షేన్ పాడర్ లా అప్పటికప్పుడు గ్రేట్ బ్రిటన్ లో వచ్చే

20-5-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త

# ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారధర్మిన అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో అస్త్రీ, కొన్నా అమ్మనా తో సుకొవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పంత్తమలకెలాంటి వైసన్నులు తో సుకొవాలి, అన్ని మతాల వివాహ విధానాలు, నిబంధనలు, స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డ వారితో ప్రమాదం రాజూత హాళి సురక్షణకు వైవరికలా వాయాలి, ఇండ్ల ప్రలాలకెలా ధర్మాస్తు, పంపాలి, లాడ్డింగుల గ్లా వ్యభిచార సెరోధర్మాలూ, వాటినుంచి రక్షణ వివరాలు, మూరు తెలుసుకో దగిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పీటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందు న్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి. పి. పాస్టు షర్టు రూ. 3. అదనం. దేశ సేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగర్, తెంగలరావు నగర్, టాంకు సమాఖన ప్రాదరాజూడు-500890కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిని పుస్తకం ఒకటి వి. పి. పాస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని సేజే ఉత్తరం వ్రాయండి

## సర్వాప్ టేప్

మొటిమలు  
మంటూయము  
చేసె ఎల్లప్పుడు  
కలువలవలె  
కాంతి పంచుకుగా  
చేయును

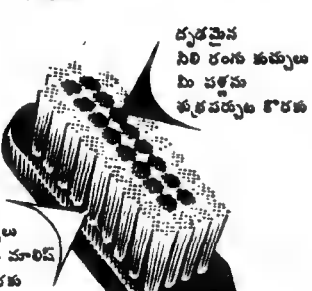
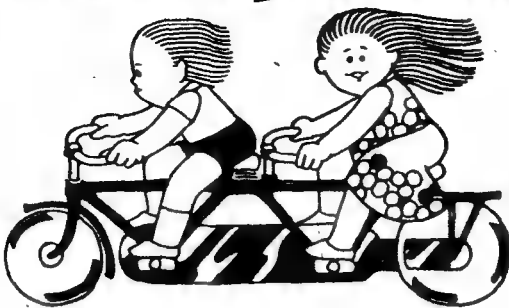


## అమ్మలే మలామ్

కాళ్లపగుళ్లు పెదవుల పగుళ్లు  
శరీరము పగుళ్లను లేకుండా చేసి  
శరీరమును మృదువుగా వ్రుంచును  
కాళ్లు పాయుట నివారించును

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:- శ్రీ సత్యనాయి ఎంటర్ప్రైజెస్. విజయవాడ-1. SUVARNA

# టూ-ఇన్-వన్



ఫోర్మోస్ డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ మీ పళ్లను శుభ్రపర్చడంతో పాటు చిగుళ్లను మోలిష్ కూడా చేస్తుంది.

## ఫోర్మోస్

టూ-ఇన్-వన్  
టూత్ బ్రష్

అడల్ట్ మరియు జూనియర్

## ఎడారిలో ఎర్ర కలువ

మార్పుకీ, కూర్పుకీ నేర్చుగా అంబాటు పడి పోతూ వచ్చింది అన్ని సంవత్సరాలూ.

భార్య మనసు దేనికి బెంగపడకుండా కాపాడు కుంటూ వచ్చారు శంకరరావు. కోరగానే పెరటిలో జలకాలానికి ఓ కోనేరు కట్టించిపెట్టారు. నోరు లేని జీవాంటే భార్యకి ఎంతో జాని, పూసుపోటానికి ఓ రెండు జాతి కుక్కల్ని వారెండునుంచి కొని తెప్పించి, ఓ క్రిస్మస్ రోజున అవిడకి కానుకగా ఇచ్చారు.

అప్పురూపమైన అర్ధాంగి సుకుమార శరీరం చరికి వణక్కుండా వుంచాలనే ఆరాటంతో ఎయిరు కండిషన్లు బి. ఎన్. డబ్ల్యు. కారు కొనియిచ్చారు. యిద్దరూ కలిసి వెళ్లి పుల్లానంగా వుంటుందని ఓ అడికారు కూడా కొన్నారు. ఇలాంటి పాంగులన్నీ పూసగుచ్చితే అవో పెద్ద గ్రంథమే అవుతుంది మరి ?

ఎన్ని వన్నెలున్నా చూడడానికి కళ్ళు లేకపోతే అతిలోక సుందరి ఎలా అవుతుంది ఏ అప్పరసయనా. శంకరరావు భారతీదేవి విషయంలో కూడా అలాగే అయ్యింది. ఎన్ని సంవదలలో తులతూగుతున్న మరెన్నో సౌఖ్యల్లో తేలియాడుతున్నా యింటికి వెలుగుచేయే ఓ పసికందు చిరుచూపుకి నోచుకోలేక పోయింది ఆ జంట అన్ని ఏళ్ళుగా. ఎన్ని భోగ భాగాలువున్నా ఓ పూపుకి పిందకి నోచుకోకపోతే కల్పవృక్షానికి కూడా ఆ పేరు సార్థకం కాదేమో ?

పిల్లల కోసం ప్రత్యేకమైన పూజలు చేశారు. ఇండియా వెళ్ళి గుళ్ళలో విగ్రహాల్ని పూవులో స్వామిలీ యిలా ఎండరెందరినో మ్రొక్కివచ్చారు. అయినా యింగ్లండు వైద్యవిపులులు ఓ శుభోదయంలో శుచిచిన్ వేదవాక్యాల అలా చెరగకుండా వుండిపోయాయి అన్ని సంవత్సరాలూ.

భారతికి పిల్లలు పుట్టరని రూడి- అయిన దగ్గరనుంచి శంకరరావుగారి ఎడలో ఓ రకమైన వైరాగ్యం ఏర్పడింది. అయినా ఆయన తన తీరు తెన్నుల్లో ఎలాంటి తేడా క్షుప్తం నివ్వలేదు పైకి భారతి బెంగపెట్టుకుంటుందని.

సాయంత్రం అనుష్ఠాని సుంచి రాగానే స్పాన్ ఏప్రి ప్రక్కన పెట్టుకుని అతి నిదానంగా సేవిస్తూ టి.వి. ముందు రిమోట్ కంట్రోల్ స్వీట్ పట్టుకుని రాత్రి పదిగంటల వరకూ పూగే కుర్చీలో కునిపెట్టువస్తూ విశాల ప్రపంచంలో జరిగే వార్తల్ని కొనకంటిలో ఓ సారి చూశాననిపించి చివరికి విరాడవిపడితో తల ఆమ్మకునేవారు సుతి మెత్తన్న ఎల్లక్లానిక్ టెడో భారతీదేవి సర్వసన నోటుచేసుకుంటూ.

పది సంవత్సరాలుగా ఆ తీరు ఆయన దినవర్య అయిపోయింది బయట ప్రపంచంలో మంచు కురుస్తున్నా, తుఫానులు చెలరేగుతున్నా; మరేం జరుగుతున్నా !

అయినా ఆయనకి బాగా తెలుసు ముట్టుకో దానికి వెళ్ళ మెత్తగా వున్నా పిసిరి పెట్టికోడై వెళ్ళ కూడా వాడిగా తగల్చింది చంటిపి. ఒకోసారి ఒకోదెబ్బ నొప్పి పుట్టించులంతోపాటు ఎరలేని మేలు



44==ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పరిశోధన== 20-5-83



జయసుధ సహజమైన అందాన్ని  
మరింత చేసేది లక్స్



సహజమైన తన చర్మ సౌందర్యానికి మెరుగులు దిద్దుకునేందుకు జయసుధ  
వాడేది లక్స్ మాత్రమే.

“నా చర్మ సౌందర్యాన్ని మరింత మృదువుగా,  
అందంగా రూపొందిస్తున్నది లక్స్” అంటుంది జయసుధ.

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్స్— *Tanya Suddha*  
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు



HLL 5566

హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

తె. ఎస్. తె. - తణుకు

'కులంపేరిట మీలో కొందరిని వేరువేరువద్దు' అని రేడియో ద్వారా ప్రచారం చేస్తున్న ప్రభుత్వం వారే కుల ప్రాతిపదికపై ఉద్యోగిస్తున్నారు. దీని అర్థం ?

★ ప్రచారం చేరు, ప్రవర్తన చేరు !  
ప్రచారం ఓట్లు కోసం, ప్రవర్తన కుక్కి కోసం !

పి. పి. - విశాఖపట్నం

కట్నాలు తీసుకోమని ఉపన్యాసాలు దండే యువకులు నిజ జీవితంలో ఆచరించ రెండుకవి ?

★ "ఆచరించాలనే వుంది. కాని అమ్మ చస్తే నంటోంది" అన్నదే వాళ్ళ స్టిండర్ట్ జవాబు.

విశేషం - అదోని

మీ సమాధానంలో ఆడవాళ్ళను సమర్థిస్తూనే ఒక రకంగా ఇన్ డైరెక్టుగా కించపరుస్తున్నారు. ఒక ప్రకృతి తల్లిని సమర్థించి మరో ప్రకృతి కూతుర్ని గురించి కామెంట్ చేశారు. ఆ కూతురూ ఆడదే నన్న విషయం మరిచారా ?

★ మరుసరేడు; కాని నిజం చెప్తుంటే . ఆడవారే సమర్థిస్తానని కొందరంటారేగాని - నే నెవరినీ ప్రత్యేకంగా సమర్థించను - వాస్తవ పరిస్థితిని తప్ప. ఈ మాటలు చదివి చూడండి.

ఎమ్. ఎస్. - హైదరాబాదు

మీకు కోరుకుతున్న రేరని - ప్రయోజనం లేని పుత్రులను కన్న తల్లంటే మీకు సానుభూతి లేదు ..

★ సారాయి - నాకు ఆడ-మగ తేడాలేదు. కొడుకు-లుంటే వారినే వెనకేసుకొని నడుచుకోకండి ! ప్రయోజనం కోరి సంతానాన్ని పెంచే దృష్టి వాకు లేదు అంతే.



తె. ఎస్. - తర్నూలు

చదువు విషయంగా తోటి అబ్బాయిలతో మాట్లాడితే శిలం లేదనుకొనేవాళ్ళను ఏమనాలి ?

★ అలాంటి పంకుచితులని చూసి జాలివదలి. శిలం వ్యక్తిగతమై పది. దాని విలువ ఎవరికివారే నిర్ణయించుకుంటారు. పోగొట్టుకోదల్చుకోవాలే-శిలం సోదు.

ఎం. వి. - నర్సపట్నం

నేటి వాగవికతతో నాస్తికులమని చెప్పుకోడం సాధ్యమే. వెళ్లి వేషాలు వేసి నేటి కాలం కన్నా అవారాలు, సంప్రదాయం ఉన్న నిష్పటి కాలమే నా కిష్టం.

★ అవారాలు, సంప్రదాయాలు - మనిషికి ఒక రకం క్రమశిక్షణ నిస్తాయి అవి చాడస్తాయిగా మారవంత కాలం - నాకూ యివ్వాలే.

అర్. వి. పి. డి. ఎం. తె; పి.వి.అర్.  
- పెనుమట్ట

మేం ముగ్గురం ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరము ఒకే అబ్బాయిని ప్రేమించాము. ఇప్పుడు తెలిసి కొన్నాము మా ముగ్గురిలో ఎవరు చేసుకోవాలి - ముగ్గురం ప్రాణస్నేహితులము

★ అసలు కేండ్లమనే పదిలేస్తే పోలే !! స్నేహానికి స్నేహం మిగులుతుంది, త్యాగానికి త్యాగం చేసినట్లు అనిపిస్తుంది. (చక్కని పిపి ముగింపు కదూ ?)

తె. ఎ. అర్. - రూర్కేలా

మని దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్య తేకుంటే - ప్రేమికులు పెళ్లి చేసుకోబోయే ముందరయూ కనీసం తమ తల్లితండ్రుల అనుమతి తీసుకోవని నా అభిప్రాయం.

★ అయితే - నిరుద్యోగ సమస్య తీరే తుది ఘడియల కోసం తల్లితండ్రులు ఆశ్రయం వేసి చూస్తారని ఎదురుమాడ్కం.

జి. వి. ఎస్. అర్. - తిరువతి

కారులో వెనుక సీటులో కూర్చుంటుకు, జీపులో ముందు సీటులో కూర్చుంటుకు ప్రాధాన్యత విస్తారెందుకు ?

★ ఆ సీట్లు మళ్ళీగా వుంటాయి కూర్చుంటుకు !

ఎమ్. తె. డి. - పికింద్రాబాదు

మనవి ఎక్కువ నిరుత్సాహపరిచేది ఏది ?  
★ వాసులుకు నాకు, తెలివివక్కువ స్నేహితుల కంటే చాలా బాధాకరంగా వుంటుంది !

ఎస్. ఎమ్. - రేపల్లె

ఏవండీ రామలక్ష్మిగారూ, ఇటీవల మీ ప్రశ్నాపత్రంలో ప్రేమ ప్రశ్నలు ఎక్కువగా ప్రచురిస్తూ విజ్ఞానాన్ని నాశనం చేస్తున్నారని - తానిస్తున్నాను ?

★ చిత్రం. తిండి, తరవాత ప్రేమ. తరవాత విజ్ఞానం అమలున్నాను నేను !

పి. ఎస్. జి. - గుంటూరు

ఏమండీ రామలక్ష్మిగారూ, మీరు వ్రాసే నవల లను ఎందుకు రాస్తున్నారు ?

★ ఇంకోమీదే చేతకాక !! రేకపాత ఏమిటండీ యీ ప్రశ్న? చైతన్యం లేవాని రాస్తున్నారంటే- మీరే కోప్పడతారు. పోనీ రాణిడికోసం రాస్తున్నా న్నా - మీరే కోప్పడతారు. ఇంకేం చెప్పమన్నారు?

పి. పి. ఎస్. - పూర్వ

మేం ప్రేమించుకున్నాం. కాని పెండ్లి చేసుకో దానికి భయపడుతున్నాం ?

★ ఏమంది కథ మామూలే - ప్రేమని ర్యాగం చేసేయండి. పిరికివారికి ప్రేమించే పాక్కు లేదు. ఆరాధించే పాక్కుంటే-వుండొచ్చు !

కృష్ణ - భువనేశ్వర్

అఖరికి మనుమల తల్లిలు కూడా వయసు మూల వచ్చేవరికి సినిమాలు ధోరణికి వచ్చేస్తూ వారు. ఏమిటి విపరీతం ?

★ విపరీత మేముందండి, అడతనం అనంతే.

ఎస్. డి. అర్. - కలకత్తా

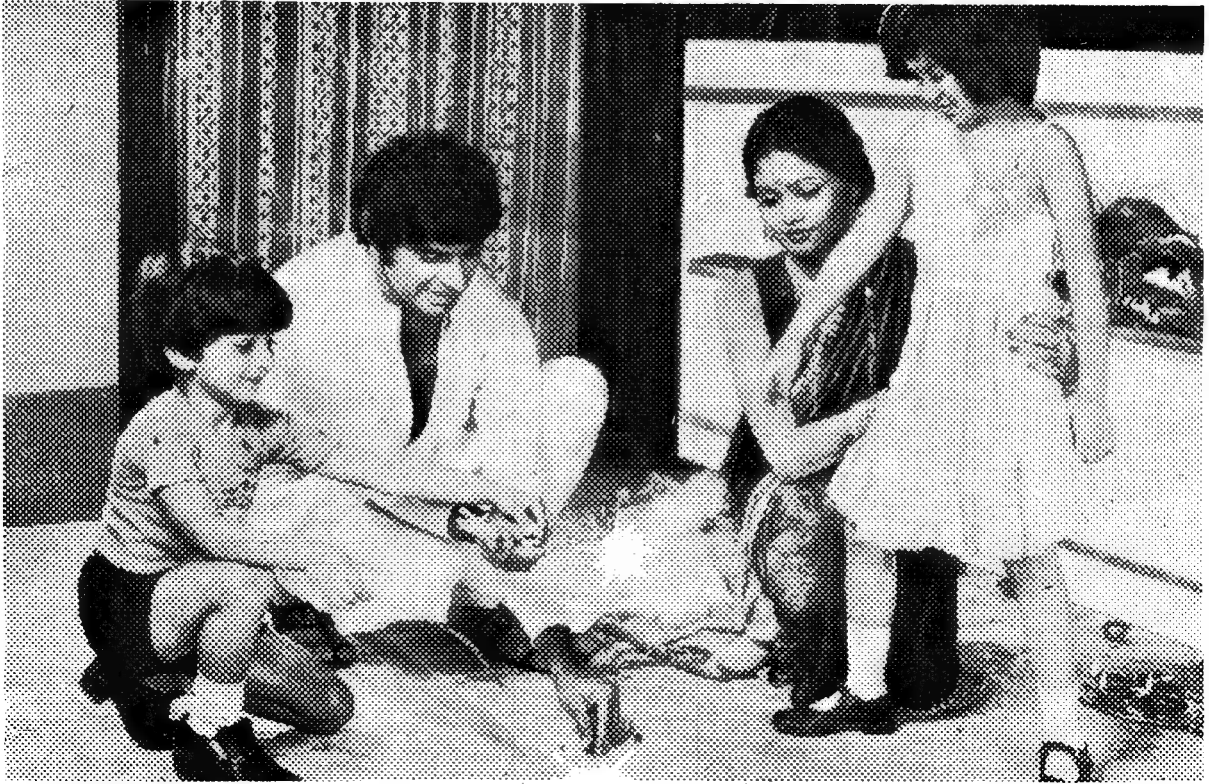
నేను బెంగాలీ అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను ప్రేమించింది. కాని వాళ్ళన్నయ్య పోలిను. ఎలాగా ?

★ కలకత్తాలో ప్రచారం జరిగిన చోటు మంచి పోలిక ముందు తప్పుకుంటాడని చెప్ప కుంటారే ? మీకెందుకా భయం ?!

46-అంధుని శాసనం-20-5-83



# కొత్త సంవత్సరానికి పాతకాలపు ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపరా?



## బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైనల్ తెచ్చుకోండి మీ ఇంటి గోడల చేత ఉగాది శుభాకాంక్షలు పలికించండి

కొత్త సంవత్సరం, కొత్త ఇల్లు,  
ఇంట్లో కొత్త పెళ్ళికూతురు—

ఇన్ని కొత్త శుభ సందర్భాల్లో ఎవరైనా పాతకాలపు  
ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ ఇష్టపడతారా? మీ ఇంటి  
గోడలకు వైనల్ వెయ్యండి. అది ఎలా  
జీవంకో కళకళలాడతాయో చూడండి.

వైనల్ మీ గోడలకు నవ్వుది రివైవ్  
ఇస్తుంది, ఖరీదైనవిగా కప్పించేలా  
చేస్తుంది—మును పెన్నుదూ లేవంతగా!  
వైనల్ వల్ల సురెవో ప్రత్యక్ష ప్రయోజనాలు  
కూడా—ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపరూ పోదీ  
వడలేవివి! ఇవన్నీ అదనపు ఖర్చేమీ  
లేకుండానే.



వైనల్ని ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్తోనైనా  
పోల్చి చూడండి. ప్రతి విషయంలోనూ అది  
శ్రేష్ఠమైనది వైనల్.

|                     | వైనల్           | ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ |
|---------------------|-----------------|------------------------|
| వలన                 | కల్పరితి, మృతతి | కాగంబు                 |
| అరదాని పట్ల వలన     | 4 గంటలు         | 12 గంటలు               |
| కాన                 | సంపూర్ణ         | కంట్రీ                 |
| కడుక్కోనేయకు        | ఎంతో క్లిష్టం   | సులువుగా               |
| రంగు నిలిచి పుంజుకు | నిప్పు          | వేరాలి                 |
| మట్టి               | ఎప్పుడూ         | కలుపు                  |
| తీయడం               | —లేదు లేదు—     |                        |

ఇన్నిటిని మించిన విషయం: 5 షోం ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ కామంపెన్సే రిస్కావో. కన.  
2 రిస్క వైనల్ కాదు!

## బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైనల్

ఆనందప్రదమైన తరుణంలో విశిష్టమైన పెయింట్

# జీవన్ మృత్యులు

ఇంగ్లీషుమూలం: డాక్టర్ జ్ఞానశ్రీ

స్వేచ్ఛనువనం: కొలను వేంకట దుర్గప్రసాద్

శ్రీశివయ్య



## జోవాథన్ డైరీ :

అక్టోబర్ 1, ఉదయం 5 గం : మిత్రులతో కలిసి పని మీద బయలుదేరాను. మినా ఎంతో ధైర్యంగా, అనుకూలంగా వుండటంవల్ల, నేను బయలుదేరటం నాకు బాధ అనిపించలేదు. ఆమె అగిపోయి, మమ్మల్ని మౌనమే కార్యరంగంలోకి దూకటానికి ఒప్పకున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. అసలు ఆమె ఈ విషయాల్లో చిక్కుకోవడం నాకు బాధగా వుంది. అయినా ఆమె చెయ్యవలసిందంతా చేసింది. రికార్డు తయారుచేసి పెట్టింది. ఇంతకంటే ఆమె ఎక్కువగా చెయ్యాల్సింది లేదు. ఇక ఆమె పూరికే కూర్చుంటేనే మంచిది. మిగతాపని మా భుజాలమీద చేసుకుంటాం.

రెన్ ఫీల్డ్ విషయం మాకు కొంత అవంతప్రసంది కలిగింది. అతని గది నుంచి బయటకు వచ్చి, మా పరిశోధన గదిలోకి వచ్చేవరకు అంతా మానంగానే వున్నారు. ఆ తర్వాత మోరిస్ డాక్టర్ సెవార్డుతో అన్నాడు -

“ఏవోయ్ జాక్, అతను చెప్పే విషయంలో ఎంత మౌనం అబద్ధం లేనట్లయితే, అతనింత తెలివైన పిచ్చివాణ్ణి చూడలేదని చెప్పవచ్చు. నాకంత నమ్మకం లేకపోయినా, అతను దేని గురించో బాగా ఆశ్రుత పడుతున్నాడనిపిస్తోంది. అదే నిజమయితే, మనం అతని పట్ల కాస్త దౌరుణంగానే ప్రవర్తించామని చెప్పాలి”

అతను మాటలు విని ఆర్థర్, నేనూ మౌనంగా వున్నాం. వాన్ హెల్సింగ్ కూడా ఇట్లా అన్నాడు -  
“మిత్రమా జాన్, పిచ్చివాళ్ల గురించి నాకావా

(గత సంచిక తరువాయి)

నికే బాగా తెలుసు. అందుకు సంతోషంగా వుంది. ఎందుకంటే, అతని దీనిత్యానికి కరిగిపోయి, నేనయితే ఒప్పేసుకుని వుండేవాణ్ణి. కానీ మనం కొన్ని జాగ్రత్తగా చూసి నేర్చుకోవాలి.. ఇప్పటి మన విధి విరహాణలో దేనినీ తేలికగా తీసుకోకూడదు. మన మిత్రుడు మోరిస్ చెబుతుంటాడే, అట్లా - అంతా మన మంచికే అనుకోవాలి”

“మీరు చెప్పింది బాగానే వుంది. అతను మామూలు పిచ్చివాడయితే, అతన్ని వదిలేయటానికి సంశయించే వాణ్ణి కాదు. కానీ అతని బుర్ర డ్రాకులాతో విడి వుంది. అతని ప్రవర్తన బట్టి డ్రాకులా రాకపోకలు తెలుస్తాయి. అతన్ని వదిలేస్తే ఇబ్బంది అనుకుంటున్నాను. అతను ఎంత వేడుకున్నాడో మరచిపోలేను. పిల్లి కోపం కూడా అతను అట్లాగే ప్రాదేయపడ్డాడు.. కాదనగానే నామీద పడి నోటితోనాగుండెనుచీల్చడానికికూడా ప్రయత్నించాడు. అదికాకుండా, డ్రాకులాను ‘నభువు’, ‘యజమాని’ అని సంబోధించాడు. ఇతన్ని బయటకు నంపిస్తే, డ్రాకులాకు సహాయపడవచ్చు. ఆ డ్రాకులాను, తోడేళ్ల, ఎలుకలు, అటువంటివాళ్లు సహాయపడుతుంటారు. అందువల్ల అతను బయటపడటానికి, తను పిచ్చివాణ్ణికానని నమ్మించటానికి చూస్తున్నాడు. అతనికి పిచ్చి లేకపోవచ్చు. అయినా మనకేది మంచిదో అదే చేసిననుకుంటున్నాను. ఇట్లాంటి విషయాలు, మనం కర్తవ్య విరహాణలో వుండగా, చికాకును కలిగించటానికే” అన్నాడు డాక్టర్

సెవార్డు, ఎంతో ఆలోచనతో వుండి మాట్లాడుతున్నట్లుగా.

ప్రాసెసర్ వాన్ హెల్సింగ్ ఒక అడుగు ముందుకువేసి, డాక్టర్ సెవార్డు భుజంమీద చెయ్యి వేసాడు. “మిత్రమా జాన్, భయపడకు. మన పని మనం భయంకర పరిస్థితుల్లో దిగులుతో చేస్తున్నాం. మనకి విధి మంచిదనిపిస్తే అది చేస్తాం. ఇక అంతకంటే చేసేదేముంది దేవుడిమీద భారంవేసి పూర్కోవడంతప్ప” అన్నాడు గంభీరంగా.

మాటలు జరుగుతుండగా ఆర్థర్ కొన్ని షణ్ణాలు బయటకువెళ్లి తిరిగివచ్చాడు. అతని చేతిలో వెండి చల వుంది.

“మనం వెళ్లబోయేటటు ఎలుకలతో సెండి వుండొచ్చు. ఈ చాలా పిలవటానికి వనికొస్తుంది” అన్నాడు.

గోడదాటి, ఇంటివేపుకు దారిపట్టాం. వెన్నెం తెలుగుతో చెల్లపిడల్లో ఎవరికీ కనపడకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటూ నడుస్తున్నాం. ఇంటివసారా దగ్గరకు చేరుకున్నతర్వాత, ప్రాసెసర్ తన సంచీని తెరిచాడు. అందులోంచి చాలా సామానులు బయటకు తీసాడు. వాటిపన్నిటిని వసారా పెట్టుమీద నాలుగు బాగాలుగా పేర్చాడు - ఒక్కొక్కరికి ఒక్క బాగా చొప్పున.

“మిత్రులారా ! ఇప్పుడు మనంగొప్ప ప్రమాద మైన చోటుకు వెళుతున్నాం. మనకు రకరకాలైన ఆయుధాలు అవసరం. మనశ్రుతువు కేవలం దయ్యం కాదు. ఓ విషయం గుర్తుపెట్టుకోండి. అతనికి ఇరవై మందికున్న బలంవుంది. మన మెడలు చాలా సామాన్యమయినవి. లా గి లే వూడినవేస్తాయి. పిసిగితే వచ్చడవుతాయి. కేవలం బలంతో అతన్ని వడకొట్టలేం. అతను చాలా బలవంతుడు. పెళ్లతో మంచి కలిపినా అతన్ని దెబ్బతీయలేదు. అతను మనల్ని మలభంగా దెబ్బతీయగలడు. అందువల్ల మనం అతని చేతికి దొరక్కండా వుండాలి. ఇది మీ గుండెకుదగ్గరగావుంచుకోండి” అంటూవాన్ హెల్సింగ్ ఒక వెండి శిలువను తీసి నాకు ఇచ్చాడు, నేను దగ్గరగా వుండటంవల్ల. “ఈ వెల్లుల్లిచీయల దండ మెళ్లీ వేసుకోండి” అన్నాడు, ఒక దండను నాకిస్తూ. “ఇతర శ్రుతువులకోసం, ఈ రివాల్వర్, ఈ కత్తి వుంచుకోండి. మనందరికోసం ఈ విద్యుద్దీపాలు. పిటిని మీ గుండె దగ్గర పెట్టుకోవచ్చు.

**జరిగిన కథ - 27 :** ఆ రాత్రికి లూసీ సమాధి దగ్గరకు వచ్చి చూస్తే దాంట్లో ఆమె కనిపించదు. చర్చి ఆవరణలో సాంచివున్న సెవార్డ్ కి లూసీ కనిపిస్తుంది. వాన్ హెల్సింగ్ కి దొరికిన పసిపాపను పోలీసునికి అప్పగిస్తారు. కానీ ఆ పాప మెడపై గాల్పు లేకపోవడం గమనిస్తారు. ప్రాసెసర్ వాన్ హెల్సింగ్ ఉత్తరం ద్వారా ఆర్థర్ ను, క్విన్సీమోరిస్ ను రప్పిస్తాడు. వాళ్లకి కూడా సెవార్డ్ కి చూపించిన దృశ్యాన్ని చూపిస్తాడు. ఆర్థర్ ని గుర్తుపట్టిన లూసీ అతన్ని చేరుకోబోయేంతలో వాన్ హెల్సింగ్ అడ్డుపడతాడు. లూసీ సమాధిలోకి వెళ్తుంది. లూసీ శరీరంలో ప్రవేశించిన రాక్షసిని పాతమారుస్తాడు ఆర్థర్, వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పిన విధంగా. జోవాథన్ డైరీ వదిలి కొన్నివిషయాలు తెలుసుకుంటాడు డాక్టర్ సెవార్డ్. జోవాథన్ ‘డ్రాకులా’ గురించిన వివరాలను సేకరిస్తుంటాడు. మినాచార్లకర్ తనకు తానే విన్సెంట్ రెస్ ఫీల్డ్ కు పరిచయం చేసుకుంటుంది. డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ కు మినా తన డైరీని ఇస్తుంది. పచ్చితమైన బుల్లెట్ తో డ్రాకులా శవపేటికను పేల్చితే అతను నిజంగా చనిపోతాడని చెబుతాడు వాన్ హెల్సింగ్. వాన్ హెల్సింగ్, మోరిస్, జోవాథన్ మినాను వదిలి కార్యక్రమం కోకి దిగుతారు. డాక్టరు సెవారు ఆర్థర్, వాన్ హెల్సింగ్, మోరిస్ లకు రెస్ ఫీల్డ్ ను పరిచయం చేస్తాడు.

ఇకపోతే, అన్నిటికంటే ముఖ్యమయినదీ, మనందరికీ పనికి వచ్చేది, దీన్ని మరచిపోకూడదు" అంటూ కొంత పిండిని ఒక కవరులో వేసి మదతపెట్టి నాకిచ్చాడు వానపాల్కింగ్. అందరికీ అన్ని వస్తువులూ అట్లాగే ఇచ్చాడు. "ఇక, మిత్రమా బాన్! ఆ మాట వాళాం గుర్తి ఏది? అవి వుంటే, ఈ తలుపు తెరవచ్చు. టిటికీ బద్దలు కొట్టవక్కర్లేదు, అప్పుడు 'బాన్' గదిలోకి జొరవడినట్లుగా" అన్నాడు.

డాక్టర్ సెవార్డు రెండు మూడు తాళపు చెవులతో ప్రయత్నించాడు. అతను పక్కన కావడంవల్ల, అతను చురుకుగా చేస్తున్నాడు. కొంత ప్రయత్నించిన తర్వాత, తాళం వూడింది. బాగా తున్నపట్టిన గదియే వచ్చుడు చేసింది. తలుపు తోసాం. బందులు బాగా తున్నపట్టి వుండటంవల్ల, కీరుమని వచ్చుడు చేస్తూ తెరుచుకుంది. డాక్టర్ సెవార్డు డైరీలో రాసుకున్నట్లుగా, బాన్ నమాదిలోపం ఎట్లా వుందో, ఇక్కడ అట్లాగే వుంది. అందరికీ అట్లాగే అని పించి వుండాలి. అందరూ ఒక్కసారి వెనక్కి తగ్గుదు. మొట్టమొదటగా ప్రాఫెసర్ ముందు నడిచాడు. తలుపుదాటి లోపలికి వెళ్లాడు.

"దేవుడా, మమ్మల్ని కాపాడు" అంటూ దేవుణ్ణి తలుచుకుంటూ లోపలికి వెళ్లాడు. మేం కూడా లోపలికిచ్చి తలుపు వేసేశాం. తర్వాత మా దీపాలు వెలిగించాం. లేసాతే, రోడ్డుమీద పోయేవాళ్ళు మూడగురు. ప్రాఫెసర్ తలుపును తాళంపెట్టి వుంచాడు, మేం గబగబా బయటకు వెళ్ళడానికి వీలులేకుండా. వెలిగించిన దీపాలతో ముందుకు సాగాం.

మా దగ్గరున్న చిన్న దీపాల వెలుగు తాలుకు ఏడలు ఏవేవో వింత ఆకారాలను సృష్టిస్తున్నాయి. వాళ్ళపాలు మరి కొందరు వువ్వారన్న ఆలోచన నాకు రెక్కాల్ని కలిగిస్తోంది. ఈ వాతావరణం చూస్తుంటే, పాత విషయాలన్నీ మళ్ళీ బుర్రలోకి వస్తున్నాయి. ట్రాన్సిలేషన్యూతో నా అనుభావన్నీ గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. నేను ఎట్లా ఆలోచిస్తున్నానో, మిగతా వాళ్ళుకూడా అదే పరిస్థితిలో

వున్నట్టు కనిపించారు. ఏ చిన్న శబ్దం అయినా, ఎటువంటి ఏడ కనిపించినా, అత్యంత చూస్తున్నారు.

ఆ ప్రదేశమంతా బాగా మందంగా దుమ్ము కొట్టుకుపోయింది. అక్కడక్కడా పాద ముద్రలు కనిపించాయి. గోడలు కూడా బాగా దుమ్ముతో నిండిపోయాయి. గోడమూలల్లో పాలెవురుగులు వాటి గూళ్ళలో నిండివున్నాయి. ఆ గదిలో ఒక పెద్ద బల్బ వుంది. దానిమీద తాళాం గుర్తి కనపడింది. ప్రతి తాళం చెవికి చిన్న చీటి రాసి వుంది. ఆ తాళం చేతులు ఎన్నోసార్లు ఉపయోగించినట్లుగా తెలుస్తోంది, అక్కడ దుమ్ము తాలుకు గుర్తుల్నిబట్టి.





వాన్ పార్లింగ్ ఆ తాళం గుర్తించి పెక్కి తీసాడు.

మావచ్చ తిరిగి అవ్వాడు -

"జోనాథన్! మీకు ఈ చోటు తెలుసుకదూ? దీని తాలుకు పలూలు కూడా తయారుచేసారు. కాబట్టి మా కన్నా మీకే బాగా తెలుస్తుంది ఈ చోటు గురించి. పాతబడిన వస్తుకీ దారెలు?"

దారి గురించి వాకు కొంత తెలుసు, ఇంతకీ ముందు ఒకపాటి వచ్చి తోవరికి వెళ్లకపోయివాకూడా. నేను ముందుకు నడిచాను. కాన్సిచ్చెట్ల తప్పుడు మలుపులు తిరిగి, చివరకు ఒక చిన్న తలుపు దగ్గరకు చేరుకున్నాం. దానికి ఇనుప బద్దీలు వున్నాయి. "ఇదే మనకు కావలసింది" అన్నాడు వాన్ పార్లింగ్, దీపం వెలుగుతో ఆ ఇంటి తాలుకు పలూన్ని పరీక్షిస్తూ. ఆ ఇంటి కొమ్మగోని నిమిత్తం తయారు చేయబడిన పలూనికి నకలు అది. కాస్త ఇల్లంది పడ్డా, మొత్తానికి మా దగ్గరున్న తాళంతో ఆ తలుపు తెరిచాం. తోవరికి వెళ్లే కష్టాలు ప్రారంభ మవుతాయని మాకు తెలుసు. తెరవగానే భరించరాని, మెలికలు తిరిగి పడిపోయేటంత వికారపు వాసన వచ్చింది. అట్లాంటి వాసన వస్తుందని ముందుగా మేం పూహించలేదు, మిగతావాళ్ళు ఎవరూ ఇంత వరకు ద్రాకులాను దగ్గరగా చూడలేదు. నేను మాత్రం అప్పుడు అతన్ని బయటకు వెలుతురుగా చూడడమో, బాగా రక్తం తాగి అతను పడుకోని వుండగా చూడడమో జరిగింది. అక్కడి గదులు కాస్త వికారంగానే వున్నాయి, గాలి రావటానికి పోవటానికి ఏలుగా. ఇక్కడి ఇల్లు మాత్రం చాలా చిన్నది పైగా ఇరుకుగా వుంది. అందువల్లనే అనుకుంటూ దుర్యాసన వస్తోంది. ఆ వాసనని ఎట్లా వర్ధించను? దానిలో నకల రోగాలు వున్నట్టు, రక్తపు వాసనతో కూడుకుని వుంది. ఎంత రోతగా వుందో చెప్పలేను.

మామూలు పరిస్థితిలో వచ్చినట్లయితే, వెంటనే అందరం అక్కడ్చించి అన్నీ మానుకుని పారిపోవే

## జీవన్ మృతులు

వాళ్ళం. కానీ మా కర్తవ్యం వేరు. అన్నింటికీ తెలిసి బయలుదేరిన వాళ్ళం, ఇట్లాంటి చిన్న విషయాలకు అవధ్యించుకుని కూర్చుంటే ఎలా? ఇక దాని పంగతి మరచిపోయి, పూర్తిగా కర్తవ్య నిర్వహణలో పడిపోయి, ఒక నందన వనంలో నడుస్తున్నట్టుగా ముందుకు పోగోయాం.

అక్కడ అంతా బాగోతగా పరిశీలుస్తూండగా వాన్ పార్లింగ్ అన్నాడు -

"ముందు ఇక్కడ ఎన్ని పెట్టెలు వున్నాయో చూడాలి. తర్వాత ప్రతి అంగురం, ప్రతిమూల పరీక్షిద్దాం, మిగతా పెట్టెల కోసం." ఒక్కసారి చూడగానే అక్కడ ఎన్ని పెట్టెలున్నాయో చెప్పవచ్చు. అక్కడ చాలా పెద్ద పుంపొడదాయి.

అక్కడ యాభయికి ఇరవై తొమ్మిది పెట్టెలు మౌతమే వున్నాయి. ఆర్డర్ పాకాత్తుగా అక్కడ మూసివున్న తలుపు నోకదాన్ని తెరిచి, పన్నటి చీకటి దారిలోకి చూడగానే వాకు ఒళ్లు జలదరించింది. మేము కూడా ఆ చీకట్లోకి చూసాను, ఒక్కసారి గుండె ఆగిపట్టుయింది. ఆ చీకట్లో ఏదో ఒక నీడ కనపడింది. అందులో ద్రాకులా క్యూరమైన మొహంతోని గుర్తులు గోచరించాయి. పాడుగాటి ముక్కు, ఎర్రటి-తళ్ళు, రక్తం తాంటి, పెదాలు, కోరలు. ఒక్కక్షణం అట్లా భ్రమతో వున్నాం ఆర్డర్ అన్నాడు "ఏదో ఒక మోహాన్ని చూపినట్టు అనిపించింది. కానీ అది కాదు, నీడలు మౌతమే" అతను కాస్త ముందుకు వెళ్ళాడు. అతను నడుస్తున్న దారిలో దీపాన్ని చూపించాడు. ఇ దారి వెంట పడిచాం. అక్కడ ఎవరూ కనిపించలేదు. అక్కడ మరో దారి కానీ, మరో మూలగానీ, మరో తలుపు గానీ లేవు. రెండు వేపులా గోడలు, మధ్యలో సన్నటి దారి తప్ప మరేమీ లేదు. అక్కడ ఎవరూ దాక్కో లానికి చోటు లేదు. ద్రాకులా కూడా అక్కడ

దాక్కోలేదు. ఏదో భయం అవకండి అట్లాంటి భ్రమతో పడివుంటాం అనిపించింది.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత మోర్స్ ఒక మూల మండి పాకాత్తుగా వెనక్కి రావటం చూసాను అతను మూలను పరీక్షిస్తున్నాడు. అందరి దృష్టి అతని మీద పడింది. ఏమిటో తెలివితో అటువేపు చూస్తున్నాం. అక్కడ ఏదో తళతళలాడే మెరుపుల పాగు కనపడింది. అందరూ వెనక్కి అడుగులు వేసాం ఒక్కసారిగా. అది ఎలుకల పాగు. అవన్నీ ఒక్కసారి కదిలినాయి. మెరిసినవి వాటి కళ్ళు.

మా ఒళ్ళు జలదరించింది అని కదలగానే ఆర్డర్ కి పిటిగురించి ముందే తెలుసు అనుకుంటాను. అందుకే వెంట ఈలను తెచ్చాడు. అతను గబగబా ఇనపెడలల్తోవున్న అక్కడి తలుపు తాళంతీసి, తలుపు రెక్కలు తెరిచాడు. వెంటనే తన జేబులో వున్న వెండి ఈలను తీసి మెల్లగా పూదాడు. జవాబుగా దాక్ట్ రీసెవార్డు ఇంటివైపు ముండి కుక్కల అయిపు వినవచ్చింది. ఒక నిమిషం తర్వాత మూడు కుక్కలు పరుగుతూకుంటూ ఈ ఇంటి వేపుకు వచ్చాయి మాకు తెలియకుండానే మేమంతా బయట తలుపుదగ్గరకు వెళ్ళాం మేం కదిలినపుడు సేంమీద దుమ్ము అంతా చెదిరినట్టు గమనించాం. బయటకు పంపబడిన పెట్టెలన్ని, ఈ దారిని తీసు కొచ్చి వుండాలి. అక్కడున్న ఒక్క నిమిషంలోనే ఎలుకలనంభ్య నివారితంగా పెరిగింది. అవి అట్లా ఇటు పడుగొత్తడం మొదలెట్టాయి. బయటపై దీపం వెలుగుతో, ఈ ఎలుకల నెల్లటి చర్యం మేరక పోగింది, వాటి కళ్ళు తళ తళమన్నాయి. కుక్కలా చూసుకున్నవేళాయి... కానీ అవి గడపదగ్గర కొచ్చే సరికి పాకాత్తుగా ఆ గోడల గురుమన్నాయి. వెంటనే తలుపు పైకెత్తి దిగులుగా అరిచాయి. ఇక ఎలుకలు వేనకువేలు పెరగసాగాయి. మేం బయటకు వచ్చేకాం.

ఆర్డర్ ఒక కుక్కను ఎత్తుకుని తోవరికివెళ్లి దానిని సేంమీద పదిలిపెట్టాడు. ఆ కుక్క సేంమీద నిలబడగానే, దాని పూర్వపు కళ్ళి వచ్చినట్టుగా, ఎలుకలమీద పడింది. దాంతో ఎలుకలు పారిపోవటం మొదలెట్టాయి. ఈరోపున, మిగతారెండు కుక్కల్నీ ఆర్డర్ తోవరికి ఎత్తుకుని తీసుకెళ్ళి పదిలాడు. ఏదో కొవ్వితప్ప, అన్ని ఎలుకలు కనిపించకుండా పోయాయి.

అవి వెళ్ళిపోగానే, ఏదో దుష్టశక్తులు అక్కడ్చించి పారిపోయినట్టుగా, కుక్కలు సంతోషంగా అరిచాయి. వాటికి దోరికిన ఎలుకలను చించి చెండా దాయి. మాక్కూడా కొంత ఉత్సాహం వచ్చింది. బయట తలుపుతీయడంవల్లనో, మరి మేమంతా ఆరుబయట వుండటంవల్లనోగానీ, మూలో వున్న భయం అంతాపోయి, ఎంతో ఔర్వంగా పూపిరి పీల్చాం. ఐదుట తడవువేసి తాళం తిగించాం కుక్కల్నీ తీసుకుని శోటియట్టు పరిశీలించడం మొదలెట్టాం. ఇంటి చుట్టూ దుమ్ముతప్ప మరేం కనిపించలేదు. వాటిమీద మా అడుగుజాడలు తప్ప మరేకదిలే లేవు. కుక్కలుకూడా ఎటువంటి వికార చేష్టలు చేయలేదు.



సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన  
పాళ్ళలో వుండేవి...



# సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని సిద్ధం చేస్తుంది— రుచికరమైన విధంగా.

మీ పాపకి నాలుగు నెలలు నిండి ఘన పదార్థాలు  
తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, సిరిలాక్ గురించి మీ  
డాక్టర్ ని సంప్రదించండి. మీ పాపకి సిరిలాక్ అహారంగా  
యిచ్చిన ప్రతి పర్యాయము సంపూర్ణ పోషకాహారం  
యిచ్చామనే నమ్మకం మీకు మరొకసారి కలుగుతుంది.

అనగా సిరిలాక్ యిచ్చిన ప్రతి పర్యాయము ఒక ఘన  
అహార పదార్థం నుంచి అవసరమైన అన్ని పోషకాలు.  
మాంసకృత్తులు, కాలరీలు, పాపకి లభిస్తున్నట్లే. అది  
యిస్తూ పోషక పదార్థాల లోపం తొలగించడానికి  
మరొకటి ఇవ్వవలసిన అవసరం లేదు.

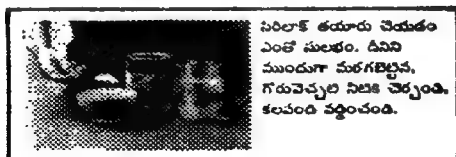
గోధుమ పెండి, పూర్తి మీగడ పాలు, పంచదార  
రుచికరంగా కలిపి వుండడం చేత సిరిలాక్ కి ఈ  
సంపూర్ణ పోషకత్వం, రుచి లభించాయి. శరీర  
నిర్మాణానికి మాంసకృత్తులు, శక్తికి పెండి పదార్థాలు,  
క్రొవ్వు పదార్థాలు, అన్ని విధాల పెరుగుదలకి అత్యంత  
అవసరమైన విటమిన్లు, ఖనిజాలు సిరిలాక్  
ఆందచేస్తుంది.

మీ పాపకి సిరిలాక్ యివ్వండి—పాప బాగుగా,  
ఆరోగ్యంగా పెరగడానికి.



## సిరిలాక్.

పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చెయ్యటం  
ఎంతో ముఖ్యం. దీనిని  
ముందుగా మరగబెట్టవ,  
గొరువెచ్చుట నిజాని చెప్పండి.  
కలవంద వద్దించండి.

SAALFSL/C/2670 TEL

NESTLÉ.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్త, నెక్స్ట్ పేజీలో  
వివాహము వాయిదా వేయ  
నవరంగం లేదు. హస్త  
ప్రయోగం, నరముల బం  
హీనత, శ్రీమన్మనము  
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.  
పోస్టు వ్యాస చికిత్స కలదు.

రామాన్ క్రినిక్

టి. వి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



## జీవన్ మృతులు

అక్కడించి మేం కదిలేసరికి తెల్లవారసాగింది.  
డాక్టర్ వాన్ హెల్లింగ్ తాళం గుర్తింబి ఇంటి  
తాళం తీసి, తాళాన్ని పరిగా వేసింది లేనిదీచూసి, ఆ  
తాళం చెవిని జేబులో వేసుకున్నాడు.

"ఇప్పటివరకు మనపని విజయవంతంగా జరిగి  
నట్లే. మనకి ఏదైనా ప్రమాదం వాటిల్లు  
తుందేమోననుకున్నాను. అటువంటిదేమీ జరగలేదు.  
కానీ, ఎన్ని పెట్టెలు మాయమయినాయో మనం  
తెలుసుకోవాలి. కానీ ఒక్క విషయం నాకు సంతోషాన్ని  
కలిగిస్తోంది. మనం ఏదో ప్రమాదానికి తోడై,  
అరుపులు గాపుకేటా పెట్టగా, అది మినా ఏవి  
బెంబేలెత్తిపోలేదు. ఇప్పుడు మనకి మరో విషయం  
కూడా తెలిసింది. ద్రాకులా తోడేళ్ళను, ఎలుకలను  
పిలవగం శక్తి వున్నా, వాటిని మనం ఎదుర్కోగలం.  
ఇప్పుడు మాడండి, 'కుక్కలు రాగానే, ఎలుకలు ఎల్లా  
పారిపోయాయో. అయినా మన ముందర కొన్ని  
చిక్కులున్నాయి. అతని శక్తి ఉపయోగించడం లే  
మృతం ప్రమాదమే. ఈ రాత్రి అతను తన  
శక్తిని ఉపయోగించలేదు. ఈ చదరంగంలో గెలుపుకు  
అవకాశం వున్నట్లుగా కనపడుతోంది. ఇక వెళదాం  
పదండి. మార్గదర్శకం కావస్తోంది. ఇప్పటివరకు  
చేసింది సంతృప్తికరంగానే వుంది. ఇక ముందు  
గడిపే రాత్రిళ్ళు, పగలు, పూర్తి భయానకమై నది.  
ఎటువంటి భయాలెదురయినా, జంకక ముందుకు  
పోగొడదాం" అన్నాడు వాన్ హెల్లింగ్.

మేం ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి అంతా నిశ్శబ్దంగా  
వుంది, ఎవో చిన్న చిన్న జంతువుల చప్పుడు తప్ప.  
రెస్ ప్టెట్ గదిలోంచి మృతం కాస్త మూలుగు  
వినిపిస్తోంది. అతను మళ్ళీ పిచ్చిలో పడివుంటాడు.

నేను మెల్లగా అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ  
మినా వున్న గదిలోకి వెళ్లాను. అమె గాఢంగా నిద్ర  
పోతోంది. అమె పూపిరి తీయటం విన్నాను.  
మామూలుగాకన్నా అమె మొహం కాస్త పొలిచోయి  
వుంది. ఒకవేళ మా గురించి అమె భయపడటం  
లేదు గదా అనిపించింది. ఏమయినా, అమెను ఈ  
విషయాల్లో ఆలోచించమనుకుందా చెయ్యాలి. ఒక  
స్త్రీగా అమె భరించలేని సంగతులు ఇవి. ఇప్పుడు  
మేం వెళ్ళి ఏం చేసామోకూడా చెప్పకండా వుంటే  
సరి. ఇందులో అమెను కొన్ని భయం కలిగించే  
సంగతులు వుండొచ్చు. అవసరమయినప్పుడే ఈ  
విషయాలు చెప్పవచ్చు. పిలయితే ద్రాకులా  
బూమ్మడమండి పోయినప్పుడే చెప్పవచ్చు. అంతదాకా  
ఈ విషయాల గురించి వోరు మెదపకూడదు.  
ఇక్కడ సోపాలో పడుకుంటాను, అమె నిద్ర  
చెడుకుండా.

అక్టోబర్ 1, తర్వాత : మేం బాగా నిద్ర  
పోయాం. మినా కూడా బాగా అనిసోయినట్లు  
వుంది. బాగా పొద్దు ఎక్కినవరకు నేను నిద్రపోయాను,  
అమె కంటే ముందే లేచాను. అమెను నిద్రలేపే  
టానికి రెండు మూడుసార్లు పిలవాల్సి వచ్చింది.  
అమె మెద్దు నిద్రపోయి వుండాలి. నేను నిద్ర  
లేసినప్పుడు మగతగా చూసి, నన్ను గుర్తు పట్టలేక  
పోయింది. ఏదో పీడకల నుంచి తప్పించుకున్నట్లుగా,  
52 అంధ్రమిత్రవార్త 20-5-83

నా వంక భయంతో చూసింది. బాగా అనిసోయా  
నని చెప్పితే, సరే ఏకాంతి తీసుకోమని చెప్పాను.

ఇప్పటి వరకు ఇరవై ఒక్క పెట్టెల  
అక్కడించి పోయినట్లు తెలుసు. అవి ఎక్కడకు  
పోయాయో తెలుసుకోవాలి. ఇవాళ రామన్ ప్లెర్లింగ్ న  
చూడాలి.

## డాక్టర్ సెసార్స్ డైరీ :

అక్టోబర్, 1 : మిట్టమధ్యాహ్నానికి సముద్ర  
ప్రాసెస్ వాన్ హెల్లింగ్ వచ్చి నన్ను నిద్రలేపాడు.  
అతను చాలా హాషిరుగా వున్నాడు. రాత్రి మేం  
చేసిన పని అతని బుర్రలో వున్న కొన్ని సందేహాలను  
పోగొట్టినట్లు వుంది. ఆ విషయాల మాట్లాడుతూ  
ఇట్లా అన్నాడు -

"మీ పేషంట్ల విషయం నాకు చాలా కుతూ  
హలంగా వుంది. సీతోపాటు వచ్చి అతన్ని నేను  
ఇప్పుడు చూడొచ్చా? లేకపోతే నీకు వేరే పని వుందా,  
నేనే వెళ్ళి చూస్తాను. ఓ పిచ్చివాడు తత్వం  
మాట్లాడ్డం, అది కూడా చక్కని కారణాలతో"

నాకు వేరే సమలున్నాయి. అతను ఒక్కడే  
వెళ్ళినా నాకు సంతోషమే అని చెప్పాను. అతన్ని  
ఎక్కువసేపు వేచివుండటం బాగాని, వెంటనే  
పనివాడ్ని పిలిచి, వాడికి కొన్ని సూచనలచ్చి  
వాన్ హెల్లింగ్ తో వంపించాను. అతను వెళ్ళేముందు,  
ఆ పేషంట్ల గురించి తొందరపడి ఎటువంటి సూచన  
అల్లిప్రాయం పెట్టుకోవద్దని పాపరించాను. "కానీ  
నేను అతనితో మాట్లాడాలి. ముఖ్యంగా, అతను  
పూర్వం చేసిన క్రిమికిలకాది భక్షణ గురించి, ఈ  
విషయం అతను మేడమ్ మినాకు కూడా చెప్పాడు  
కదా. ఏమిటి నవ్వుతున్నావ్, జాన్ ?" అన్నాడు.

"ఉమించండి! దానికి జవాబు, ఇదిగో ఇక్క  
డుంది" అన్నాను, పైపై చేసిన కాగితం ఒకటి చేత  
పట్టుకుని. "అతను పూర్వం ఎప్పుడో ఒక్కసారి తిని  
మానేయలేదు. తరువాత చేమానే వుండేవాడు.  
మేడమ్ మినా అతన్ని కలుసుకున్న కొద్ది నిమిషాల  
క్రితమే, అతను కొన్ని చీగల్ని, సారెపురుగుల్ని నమిరి  
మింగాడు," అన్నాను మళ్ళీ.

వాన్ హెల్లింగ్ నవ్వాడు "బాగుంది. నీకు  
జ్ఞానశక్తి ఎక్కువ. నేనే ఆ విషయం మర్చి  
పోయాను. అయినా అతని ఈ క్రూరమైన  
చర్యలు, ఆలోచనలు పరిశీలించాలని వుంది.  
నేను బుర్ర పరిగా వున్నవారకు ఏవేవో బోధిస్తూ  
టాను. కానీ, ఇలాంటి పిచ్చివాళ్ళ దగ్గరే నేను  
నేర్చుకోవలసింది చాలా వుండేమో, ఎవరికి తెలుసు?"  
అన్నాడు. నేను నా పనితో మునిగిపోయాను.  
నమయం తెలిలేదు. వాన్ హెల్లింగ్ కాసేపట్లో  
తిరిగి వచ్చినట్లు అనిపించింది. "ఏమిటి సరితో  
వున్నావా?" అన్నాడు తలుపు దగ్గర నిలబడి.

"ఏం లేదు, రండి. ఇప్పుడే ముగించాను.  
ఎక్కడికైనా వెళదామనుకుంటే, వెళదాం"  
అన్నాను.

"అక్కడేదు. అతన్ని చూసి వస్తున్నాను."  
"బావున్నావా?"

"అతను వాతో మాట్లాడటానికి అంతగా  
ఇష్టపడటంలేదు. కొద్దిసేపే మాట్లాడుకున్నాం.  
నేను అతని గదిలోకి వెళ్ళేసరికి మోకాళ్ళమీద  
మోచేతులానించి, గది మధ్యలో మూలు మీద

## సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురిలో  
సెక్స్ పాటోసెల్ 10 కూ  
మీరు మెట్టే జీవన టీనటుడో  
సెక్స్ పాటోసెల్ 5 కూ  
నచ్చే నలుగురిలో  
కనలినినాకు M.O. చేరుకుంటే.

వై.కె. మూర్తి

వానలవానిది విజయవిధ 2.

హస్తప్రయోగము-సంపుటము

సెక్స్ హాస్టటల్



దురభిజ్ఞులకు  
లాగినా దాంపత్య  
సౌఖ్యం తనుభవించ  
లేనివారు వెంటనే  
సంప్రపించండి!

డా. ఎ. వి. కె. రావు

(సెక్స్ సైన్సు లెక్చర్) B.A.M.S.

కొటాగుమ్మం, గోదావరి సెక్షన్ దగ్గర

అజింహా హాటల్, రాజమండ్రి-1

పైబిల్లు: డా. A. పూర్ణచంద్రరావు

(సెక్స్ సైన్సు లెక్చర్) N.D.E.F.U. (GONORAMA)

గమ్మజిగం రోడ్, విజయవాడ-2 ఫోన్: 63753

(దాంప : డా. ఎ. యన్. సకాన్,  
జగదాంబ సెంటర్, మహేంద్ర రోడ్డు,  
విశాఖ పట్టణం - 2.

# ఉచితం



## ఒక క్యాడ్బరీస్ జెమ్స్ ప్యాక్ బోర్న్విటా యొక్క 500 గ్రా. ప్యాక్ తో బాటు

ప్రత్యేకమైన కానుక! ప్రత్యేకమైన లేబుల్ గల 500 గ్రా. బోర్న్విటా డబ్బా  
లేదా రీఫిల్ ప్యాక్ అడిగి తీసుకోండి! దీనిలోపల ఉండే క్యాడ్బరీస్ జెమ్స్  
యొక్క ఉచిత ప్యాక్ పొందండి.



క్యాడ్బరీస్  
**బోర్న్విటా**

దీన్నే మంచిదనం పెరుగుతుంది మీపైనక



బ్రహ్మగిరి వద్ద జలపాతంలా గుండంలో పడుతున్న కావేరీనది.

## కావేరినది విశిష్టత

ప్రసిద్ధతమైన కావేరీనది ఉద్భవించిన ప్రదేశం మైసూరుకి 120 కి. మీ. దూరంలో ఉంది. అక్కడకు వెళ్ళే దారిపాడుగునా కావేరీ తోటలు, బీ తోటలు వంటివి కనుల పండుగగా ఉంటాయి. మైసూరు నుంచి "హన్ మార్, ప్రియ పల్నా" అనే ఊళ్లను దాటి కుషేర్ నగర్ సమీపించేసరికి విపరీతమైన చలి మేముంది. తెల్లని మబ్బులు కొండల్ని ఢీకొంటూ అక్కడక్కడ రగిజారుతున్న వెండి కడ్డీల పంట కొండ ఊటలు తుంపరులూ, రకరకాల వండ్ల పూల తోటలు, పచ్చని నేల, కొండలు, వాగులు, రోయలు ప్రయాణపు క్రమమే తెలియనివ్వకుండా మనసుకి పోయిపోయి.

మైక్రాల్ మ, మైక్రా పరివరాలలోను నివసిస్తుండే ప్రజలకు కప్పడ భాష మాత్ర భాషయినా అందులో తుర్రు, కేరళ భాషలు కూడ మిళితమై ఉంటాయి. ఈ ఊరి ప్రజలు

పుష్పి కరంగాను, అరంగ్ గంగాను, విరాడంబరం గాను ఉంటారు. మైక్రాలో ఓంకారేశ్వర ఆలయం ఉంది.

మేఘమండం అందమయిన ఊరు. ఒక దిక్కునుంచి కావేరీ ప్రవహిస్తే రెండవ దిక్కునుంచి "కనకా" నది ప్రవహిస్తుంది.

కావేరీ పడమట కుసుమం వద్దనున్న పాషాణం పైనబడి తటాకంలా రూపొందు తుంది. అక్కడనుంచి అఖండ కావేరిగా అటు కర్ణాటకలోను, ఇటు తమిళ నాడు లోను ప్రవహిస్తూ భూమిని పశ్యత్యమలం చేస్తుంది. ఈ కావేరీ పుట్టితమైన పుణ్యనది.

వీమకుంటే ఈ క్షిరి విధంగా ఒక కల ఉంది. బ్రహ్మగిరి వద్ద కావేర మహర్షి పుత్రికా సంతానం కోసం మోర తవస్సు చేపారు. ఆయన భక్తికి మెచ్చి బ్రహ్మ రోక శ్రీయమ్మకోరి, విష్ణుమాయ అనే తన మామ పుత్రిక

రోహిమ్మద్రమ కావేర మహర్షికి దత్తం చేశారు. తరువాత ఆ ప్రాంతాలకు వచ్చిన అగస్త్యమహర్షి రోహిమ్మద్రను వివాహం చేసుకున్నారు. తరువాత ఆమె తనలోని అంకాన్ని తీర్థంగా మార్చుకొని మహర్షి కమండలంలో ఇమిడిపోయారు. భార్య తక్కిన గ్రహించిన మహర్షి "ఇంతటి శక్తివంతు రాల్చిన నీవు రోకానికి ఉపకరించే వద్దతిలో ప్రవహించాలే గాని ఇలా ఈ కమండలంలో అణిగి పోయి ఉండకూడదు" అని ఆజ్ఞాపించాడు. వెంటనే ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేస్తూ కమండలం నుంచి బయటికి పొంగి పొడగా గుండంలోకి జరి పాతంగా దూకేసింది. కావేర మహర్షికి దత్తపుత్రిక అవదంవల్ల ఆ తీర్థానికి కావేరీ తీర్థం అని పేరొచ్చింది.

కావేరీ జలం అన్ని రకములైన పంటలకు అమృతమైనది. అటు మెఘవృరులోను, మైక్రాలోను తయారయ్యే విద్యుచ్ఛక్తి కావేరీ జలపాతాల ఆరారంతోనే తయారవుతున్నది.

కుడగుడేశంలో బ్రహ్మగిరి ఖిలంలో ఉద్భవించిన కావేరీ నది "తిరుముళకూటర్" దారిగా ప్రవహిస్తూ నర్సిపూర్ లోని కపిలనదితో అంత ర్వాహినిగా కొండలోయల మధ్య మనకు కనుపించని స్థలంలో ఉన్న ప్లటకా సరోవరంలో కలసి త్రివేణి సంగమం అవుతుంది. అక్కడ నుంచి తూర్పుగా తిరిగి శివమ్మద్రంలో ప్రవహిస్తుంది. అంటే తిరుమగల్బూరూ శివమ్మద్రానికి ప్రదక్షణగా వస్తుండవచ్చుమట కావేరీనది. శివ స్తమ్మద్రంలో రెండు మూడు దేవాలయాలు ఉన్నాయి. అందులో ముఖ్యమయినది రంగినాథ స్వామి ఆలయం. శ్రీరంగవల్తురు ఆదిరంగం అయితే ఈ శివమ్మద్రం మధ్యరంగం అవబడు తుంది.

ఆ కావేరీనది తీరంలో ఉన్న పుణ్యస్థలాంను సంవత్సరముగా అంటారు. ఈ స్థలాల్లో కల్లా ప్రఖ్యమైనది "నకకాడు" అనబడే గణారణ్యం. ఈ అరణ్యంలో టేకు, చందనం, కావేరీ బాగా పెరుగుతాయి. వాణ్యమైన ఏనుగులకు కూడ ఈ అరణ్యం వారి ప్రసిద్ధిగాంచినది.

— గుళ్ళపల్లి పుండరమ్మ ★

కూర్చునివున్నాడు. చాలా అవంత్యునిగా కనిపించాడు. పిలయినంత సేరదాగా, గౌరవంగా అతనితో మాట్లాడారు. దానికి జవాబివ్వలేదు. "నేను తెలియదా?" అని అడిగాను. జవాబు చాలా పెడవరంగా వుంది. "మమ్మందుకు తెలియదు? మమ్మగా మునివెధవ వాన్ పాల్చింగ్ వి. మమ్మనీ లొంద సిద్ధంకాలు. డన్ పాళ్ళు పట్టి మొద్దు తరికాయలు" అన్నాడు. అతను అంతకుంటే ముక్కున ముట్టాడలేదు. నేనులు గదిలో పుష్పట్టుగానే ప్రవర్తించలేదు. అతని దగ్గర ఎంతో వేర్పరుకుండామని వెలితే, ఆ అవకాశం లేకుండా పోయింది. ఇక వెళతాను. మేడన్ వివా దగ్గరకెళ్ళి కావేరీ సరదాగా కలుర్లు చెవుతాను. మైక్రామా కాన్, అమెకుమ్మతం ఈ విషయాలు తెలియజేదానికి వీలేదు. అనిడ సహాయం మనకు లేకపోయినా పంపలేదు, అమెను ఈ రొంపిలో దింపకూడదు."

## జీవన్ మృతులు

"మీరు చెప్పింది తప్పకుండా ఒప్పుకుంటాను" అన్నాను ఎంతో నమ్మకంగా. "ఇది మగాళ్ళ తల దూర్చాల్సిన పని. అడవాళ్ళకు మంచిదికాదు. అలాగే చేద్దాం" అన్నాను.

వాన్ పాల్చింగ్, మేడన్ వివాతో కావేరీ ముట్టాడటానికి వెళ్ళాడు. అర్బర్, క్లీన్ మోరిన్ ఇద్దరూ కనవడని పెట్టెలను అమాకి తీయటానికి వెళ్ళారు. ఒకసారి పేదంటును చూడాలి. రాత్రికి మేం అంతా కలుస్తాం.

### వివాదైరి :

అక్టోబర్, 1 : ఇవాళ వాకేమి చెప్పకుండా నమ్మ దూరంగా వుంచుకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. జోనాథన్ ఎన్స్ పంవత్సరాలుగా ఏరుగుడును, అటువంటి జోనాథన్ కొన్నివిషయాలు చెప్పకుండా దాస్తున్నాడు. రాత్రి ఎంతో అలస్యంగా వచ్చినా, వాకంటే ముందరే

తేలి, వాతో మామూలుగా మాట్లాడి వెళ్ళి పోయాడు. రాత్రి పిం జరిగిందో అనిలు చెప్పలేదు. దాకూ ఇంటిలో ఏదో జరిగివుండాలికదా. అది తెలుసుకోవాల్సి ఆశ్చర్య వాకు వుండికదా. అయినా చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు. నేను భయపడతానని ఆ విషయాలు చెప్పివుండరు. వాళ్ళున్న రే, జోనాథన్ కూడా వాకు చెప్పకుండా దాస్తున్నాడంటే, వాకు చాలా బాధగా వుంది. కానీ ఇదంతా వా భర్త నేనంటే ఎంతో ప్రేమతో చెప్పిచ్చాడు. వాళ్ళు కూడా వా మంచిగురించి ఆలోచించి మేమున్నాడు.

కొన్ని రోజులకెక్కువ జోనాథన్ అన్నీ చెప్పాడు. దానిగురించి ఎక్కువ ఆలోచించనక్కర్లేదు. అయినా వా డైరీ నేను రాయటం మానను. వా మనసులో పువ్వుపట్టి కాగితంమీద పెడతాను. ఇవాళ ఏమిటో మమ అంతగా బాగుండలేదు. బహుశా రాత్రి జరిగిన వెంటులనవల్ల నమకుంటా...

(ఇంకా వుంది)



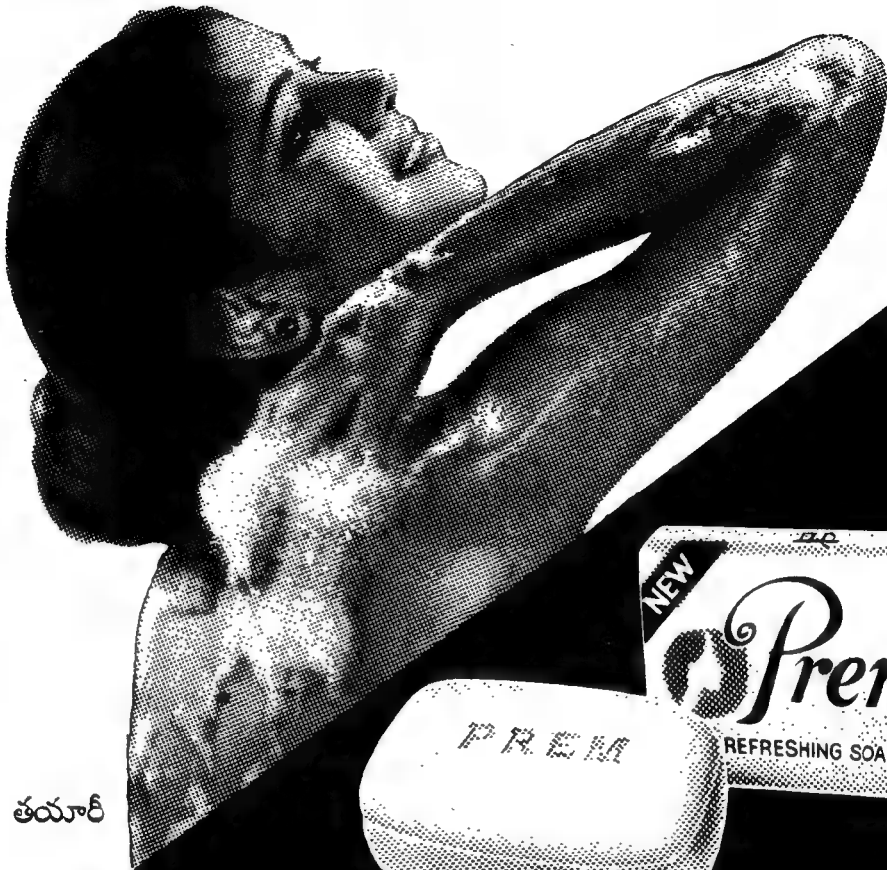
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు  
సబ్బు -

**ప్రేమ్**



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.  
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన సురగ మీ శరీరమును  
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

గోదారి గోపు పాదం రేవుకు దూరంగా ఇంక  
మేలులు వేసినచో కూర్చుని ఉన్నదో యువ  
జంట. చల్లగాలికి ఆమె పైటచెంగు ఎగిరి అతని  
ముఖాన్ని బుజాల్ని మృదువుగా తాకుతోంది...

"చెప్పి వారిజా... పిక్నిక్ కి నువ్వు రావా ?  
నిజంగా !" అన్నాడు శ్రీకాంత్.

అతని ముఖంలో ఆశాభంగం... ఆమెను  
ఒప్పించాలనే తాపత్రయం పోటిపడుతున్నాయి.

"రాను." ఖచ్చితంగా అన్నది వారిజ.

"అదే... ఎందుకు ?"

"మామూలు పిక్నిక్ లాగా కాక... ఇది  
మనిషికి ఉద్దేశించ బడింది గనుక... ఐమీన్...  
దీన్ని మనిషికికే ప్రత్యేకంగా నువ్వు ఎరేంజ్  
చేసింది గనుక..."

"నామీద నమ్మకం లేదా నీకు ?"

"ఇది నిజంగా ఏదీ ప్రశ్న. యవ్వనంలో  
ఉన్నాం ఇద్దరం. ఏకాంతం... పరిసరాలు...  
వయసు... వోహో ! ఏటి మధ్య వ్యక్తి నమ్మకాని  
కనులు ప్రాధాన్యత ఉండదు ..."

మనిషిలాంటి దారుణమైన జోకేలుకూడావెయ్య  
గలవా !?"

"ఇది చూడు." జాకెట్ లోనుంచి తళతళా  
మెరుస్తున్న మాంగల్యాన్ని ఇవతనికి లాగిందామె.

"నువ్వు అనుమతిస్తే... దీన్ని తీసేద్దామను  
కుంటున్నాను."

తేలికగా అనటానికి ప్రయత్నిస్తోంది వారిజ.

అదిరిపడ్డాడు శ్రీకాంత్.

అతని కళ్ళు కోపంగా... రోషంగా... అను  
మానంగా చూశాయామెను.

కాస్త తడబడి నర్దుకుంది వారిజ.

"నాకు చిన్నప్పటి పెళ్ళయిందట... నా భర్త  
పారిపోయాట్ట. ఈ రోజువరకూ అతని ఎడన్  
లేదు. నా భర్త ముఖంకూడా నేను సరిగ్గా చూడ  
లేదు..."

ఇప్పుడు చెప్పి. నేను పెళ్ళయినదాన్ని...  
కానిదాన్ని? మా ఊరికి ఒక గ్రామదేవత ఉన్నది.  
ఆమెగురించి - ఒక విచిత్రమైన కథ ప్రచారంలో  
ఉండేది.

తెలుసా ? కాస్త తేడాలో నాది అలాంటి కథేగనక.

నీకు పెళ్ళయినట్లా, కానట్లా ?

నేనుమాత్రం కాలేదనే అనుకుంటున్నాను.

"పెళ్ళయిన దానిని నాకింత దగ్గరగా ఎలా  
వచ్చావు?" అని.

మవ్వగగబోయే ప్రశ్నకు నా జవాబింది.

"నీ విధ్యయం చెప్పింక" అన్నది వారిజ.

"నీ విషయంలో?" తాపీగా అడిగాడు  
శ్రీకాంత్.

"మన పెళ్ళి విషయంలో."

"సో వారిజా ! మా వాళ్ళొప్పుకోరు. మాది  
తుద్దళ్ళో తియ్య కుటుంబం..."

"ఇలా అమ్మాయిలో స్నేహించేస్తూ...

పిక్నిక్ ప్రాగ్రాంటు వేస్తూ ఎంజాయి చేసేటప్పుడు  
నీకా కుటుంబ వద్దతులూ ఆచారాలూ గుర్తులేవా ?  
లేక...మీ వద్దతుల్లో ఇది ఒకటా ?"

శ్రీకాంత్ ముఖం ఎర్రబడింది.

"నువ్వు నావేపునుంచి ఆలోచించు కాంతూ.  
నేనతన్ని... అదే నా భర్త అనబడే వ్యక్తిని ఉపా  
తెలిశాక కంటితో కూడా చూడలేదు. అయినా...నేను

పెళ్ళికి అనర్హురాలినేనా ?" అంటుంటే వారిజ  
కంఠం ఒణికింది.

"ఏది ఏమయినా...ఒకసారి పెళ్ళయిన ఆడ  
దాన్ని కోడలుగా మా వాళ్ళు అంగీకరించరు వారిజా.  
అందులో నేను పెద్దకొడుకును. సహజంగా ప్రథమ  
సంతానంమీద, అతనికి పుట్టబోయే పిల్లలమీద  
కూడా పెద్దవాళ్ళకు కొన్ని ఆశలుంటాయి."

"సరే పోన్లే ! ఇలా అడిగి బాధ పెట్టుటని  
నాదే తప్ప. అనవసరంగా నిన్నెందుకు రిమ్మి తీసు  
కోమనాలి. బై దిబై... పిక్నిక్ అన్నావుగా...  
వెడదామా ?"

అతని కళ్ళలోకి కాంతి ఎగిరి వచ్చింది.

అతని పురుషత్వం ఆమె స్త్రీత్వాన్ని కాంక్షగా..  
ఆశగా- చూసింది. దేని పిక్నిక్ లో తామిద్దరే..  
అందరికీ దూరంగా... ఒహో !

"రేపు ఉదయం ఆరుగంటలకల్లా నువ్వు  
రెడిగా ఉంటే" ఉత్సాహంగా అంటున్నాడు  
శ్రీకాంత్.

ప్రగతిపథంలో స్త్రీవల్ల పురుషుని ప్రవర్తన  
ఇది ! తరం మారిందట ! స్త్రీని లొంగదీసు  
కోటంలో పురుషుని వద్దతులు మారి ఉండొచ్చు.  
కానీ... ఆమెకు చేయూత నివ్వటంలో, బాసటగా  
నిలవటంలో... తల్లిదండ్రులనద్దం పెట్టుకునే  
ఆ ఎస్కేపింగ్ తత్వం మారలేదు.

విరక్తిగా నవ్వింది వారిజ.

"సో శ్రీకాంత్. నేను రావటం లేదు.. చద  
వరా నడిచి వెళ్ళి కారులో కూర్చుని డోర్ బలంగా  
వేసి, స్పాట్స్ వేసి షాంపూ కనుమరుగైందామె.

ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు శ్రీకాంత్.

ఈ కారున్న వాళ్ళకెంత పొగు ! ఆ డబ్బె  
లేకపోతే... ఈపాటికి ఏడుస్తూ... ప్రాథమపడుతూ  
ఇక్కడే తనతో దేవిరింపుగా కూర్చుండిపోయేది.

ఇప్పుడు ? కనీసం తనను ద్రాప్ చెయ్యాలన్న  
జ్ఞానం కూడా లేకుండా వెళ్ళింది.

ప్యాంటుకంటిన దుమ్ముదులుపుకుని కనీగా  
అడుగులు వేస్తున్నాడు శ్రీకాంత్.

# మొగింపు మూరనికథ్ ! ఆదూరిసానిత్రి

"నువ్వు చాలా కఠినురాలివి." కష్టంగా  
అన్నాడు శ్రీకాంత్.

సన్నిహితంగా నవ్విందామె.

"నీకు నవ్వులాటగానే ఉంటుంది..."

అతని ఉక్కిషం చూస్తుంటే నిజంగా  
నవ్వోస్తోందామెకు...

అలిగినట్లుగా ముఖం తిప్పుకున్నాడతను.

ఆమె పైటచెంగు చక్కిలిగింతలకు చరించని  
వాడిలా దిగుసుకున్నట్లు కూర్చున్నాడు.

"యూ నో కాంతూ... నా చిన్నప్పటి...  
నాకెవరితోనో పెళ్ళయిందట !" అనందర్యంగా  
అన్నది వారిజ.

ఆ సమయంలో మాట అతనికి చెప్పటం  
ఇష్టంలేనట్లుగా... అయినా తప్పదన్నట్లు ద్వేషి  
భావంగా ఉన్నదీమే ముఖం.

56—అందరికీతాపత్రం— 20—5—83

అవిడకు ఆమె భర్త మంగళసూత్రం  
కడుతూ, ఒక్క ముడివేశాక, విగిరిన రెండు  
ముళ్ళూ వెయ్యకుండానే వచ్చిపోయాట్ట...

ఇంక అక్కడనుంచి వచ్చి...

ఆమె వితంతువా... పునిస్త్రీయా ?

మొత్తానికి రెండూకాదు అని ప్రజలు తేల్చేసే  
సరికి... అంతటి గ్రామదేవతే "ఈ సమాజంలో  
నాకెలాంటి ముద్రపడింది ! నిజంగా ఈ ప్రజల  
తెలివేటేమిటా, ఆలోచనా పటిమ ఇంతటివా !" అనే  
ఆశ్చర్యంతో ముక్కుమీద వేసుకుందివా !

ఆ నేలు తీసి అవసరం ఆమెకు ఇప్పుటికి  
రాలేదట. ఎప్పటికైనా వస్తుందా అనేది సందేహమే.

చిన్నప్పడు, తెలివీ తెలియని వయసులో ఆ  
కథ వరే ఇంట్లోనికేగా ఉండి మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పిం  
చుకునేవాళ్ళు.

కానీ ఇప్పుడు నాకా ఇంట్లోను లేదు. ఎందుకో

“అమ్మా... నాకీ పెళ్లి చేసేటప్పుడు తల్లిగా ఏకేం అనిపించలేదా? ఎర్రబారిన కళ్ళతో తల్లి పడింది వారిజ.

క్రికాంత్ తిరస్కరించటం ఆ అమ్మాయి కట్టుకోలేకపోతోంది.

“నీకేంతెలుసే... ఇంత దారుణానికొడిగట్టొద్దని మీ నాన్ననెంత ప్రార్థించాడో! చివరకు నీతో సహా అత్యపాత్యకు సిద్ధపడ్డాను. కానీ... బలహీనంగా... అంటుంటే వర్తనమ్మ గొంతు పూడి పోయింది.

“ఇప్పుడు మనం అనుభవిస్తున్న ఈ అస్తి భర్తది. నీ భర్త పిచ్చివాడు కాదు. అమ్మాయి కుడు. మీ నాన్న ఏంచేశారో తెలియదు. పెళ్లవగానే ఇదంతా నీ పేర పెట్టేసి, అతను ఇల్లు విడిచి పోయాడు. వెంటనే మీ నాన్న కూడా హాక్స్ ఎటాక్ తో పోబట్టి ఈ అస్తి ఇలా నిలబడింది.” అన్నది వర్తనమ్మ.

“అహ! ఏం చరిత్రమ్మా మనది! వ్యవసం కోసం భార్యను తాకట్టు పెట్టిన ఓ భర్త! డబ్బు కోసం కూతురి జీవితానికి ఉరిపాసే ఓ తండ్రి... నాకేమనిపిస్తోందో తెలుసా? అందరూ ఆడ పిల్లల్లా బ్రతకనివ్వకుండా నష్టంత దగా చేసిన ఈ అస్తి నంలా ఏ శరణాలయానికో రాసేసి...”

“వారిజా, పిచ్చిగా మాట్లాడకు. ఈ అస్తి సమాజాన్ని ఆమడదూరంలో నిలబెట్టి, మన మీద రాళ్ళు వెయ్యనివ్వకుండా, నేనీనా మనని తాకనివ్వ కుండా కవచంలా అడ్డుపడుతోంది. మువ్వ కాదుతో ఉన్నావుగనుక, నేలమీద నడిచే వాడెవడూ నీ గురించి చాడుకూతలు కుయ్యదు. నీకీ ప్రపంచం గురించి తెలియదు.

నీకు తండ్రి లేడు, భర్త లేడు. తల్లి ఉన్నా లేనట్లే. ఈ అస్తి నీకు రక్షణ. అసరిలాంటి ఆలోచనలెవ్వడూ రానివ్వకు” మందలించుగా అన్నది వర్తనమ్మ.

“నిజంగా నేను పెళ్లికి పనికిరానమ్మా? ఎవర్ని మోసం చెయ్యటం నాకిష్టమండదు. నిజం చెప్పే... అంతా నా నుంచి దూరంగా జరిగి పోతున్నారు. పిచ్చివాడు కట్టిచా, వెర్రివాడు కట్టిచా కూడా ఈ మంగళ సూత్రానికింత విలువ వుంటుందా!?”

■ ప్రశ్నలకు జవాబిచ్చే శక్తి లేనిదానిలా కళ్ళతో నీళ్ళు నింపుకుని జాతిగాచూసింది వర్తనమ్మ.

వారిజ కోరుకున్న వ్యక్తిని ఆమె మెడలో ఉన్న మంగళసూత్రం దగ్గరకు రానివ్వలేదు. ఆమెను కోరిన వ్యక్తుల్లో ఆమెకు తన అసీమీద యావ తప్ప ఇంకేం కనిపించలేదు. పోనీ... సత్యమేన జయితే అనే సూక్తిని వదిలేద్దామంటే... పెళ్ళి య్యాక్ ఎలాగో ఈ సంగతి భర్తకు తెలియకుండా పోదు.

ఎందుకు తెలియదు? తెల్లారే తెలిసిపోతుంది. తన బంధువర్గమంతా చార్జీలు పెట్టుకుని మరీ వచ్చి తన భర్త చెవిలో ఊదిపోతారు.

అప్పుడింతకన్నా సరకం. నన్నెందుకు మోసం చేశావంటూ ఆయన చెందుకుతినటం మొదలెడితే? ఓహో! సదాశివశాస్త్రివరకూ తనకీ బ్రాజ్మి



—శ్రీమంత్.

## ముగింపు నూరని కథ

గురించి తెలియకుండా పెంచింది అమ్మ. అందు కోసం ఆమె అయినవాళ్ళందరినీ ఒడులుకుంది.

కానీ... ఒకసారి ఎవరో బంధువులు వెతుక్కుంటూ వచ్చారు తమ ఇంటికి.

"ఏమే వర్తన... ఆ రమణాశాస్త్రికిచ్చి చేసిన పిల్లే కదూ ఇది? ఎంత ఎడిగిందీ! దీని మొగుడు గురించిన కబురేం తెలిశా? చస్తాడులే... యాడు మూతం ఎవ్వళ్ళని రేకాలబ్బుకు తిరుగుతాడా? మా బావగారమ్మాయిలేదూ... రత్న. దాని మొగుడూ ఇలాగే పారినాడాడుగా. పద్నాలుగేళ్ళ తర్వాత మొన్న తిరిగివచ్చాడు. వందగ చేసుకున్నా రనుకో!"

అలాగే దీని మొగుడూ వస్తాడెవ్వడో.

ఇంకా నయం! ఆ రత్న ముండకింకా పెళ్ళి చేశారాకాదు వాళ్ళు! ఎంత అప్రతిష్ట! అసలీ రెండేసి పెళ్ళిళ్ళ వ్యవహారం మన వంశాల్లోలేదు...

అన్నట్లు... మంగళసూత్రమేదీ దీనిమళ్ళో? తీసి దావా? అలా తీసెయ్యకు. వాడికి జయం కాదు. పెళ్ళాం మళ్ళో మంగళసూత్రమే మగాళ్ళే కాపాడుతుందంటారు." అమ్మ సొరజ్జలను, వారింపులనూ లెక్కచెయ్యకుండా - ఏకధాటిగా వాగిపోయింది.

బాగర్! ఏ కూతురికింకా పెళ్ళిచెయ్యకు అనే శాసనం-తనకేసారి పెళ్ళయిందనే సంగతి వారిజకి తెలియజేయాలనే తన తనా ఆవిడ గొంతులో స్పష్టంగా కనిపించాయి.

తిలలా నిలబడింది తల్లి.

తనచేత అడిగింతుకోకుండానే చాలా వరకూ కెప్పేసి, మంగళ సూత్రాలు చూపించింది.

తల్లిదండ్రుల్లో ఏ ఒక్కరి చరిత్ర సరైనది కాకపోయినా... పీఠరత్నం లేకుండా స్వర్ణంతో ప్రసరించినా... వాళ్ళ పిల్లల జీవితాలు... ముఖ్యంగా ఆడపిల్లల జీవితాలు - ప్రశ్నార్థకాలుగా మిగిలిపోతాయి.

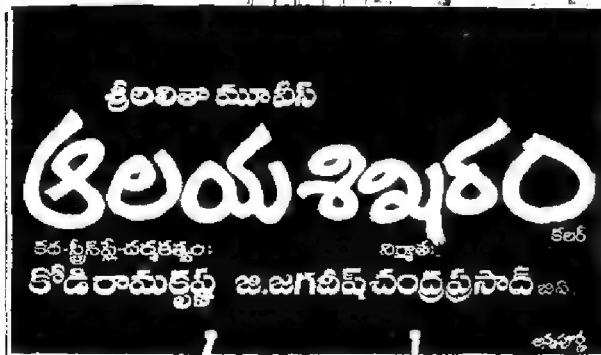
ఈ విజం వాళ్ళకెందుకు తెలియదు?

"ఎవ్వడూ దీని గురించే అలోచించి మనసు పాడుచేసుకోకు. ఉదయం, సాయంత్రం సావిత్రి జపం చేసుకో..." అంటుంది వర్తనమ్మ.

"నువ్వెంత పిచ్చిదానివి! ఇన్నాళ్ళూ వదలకుండా మువ్వ చేస్తున్న జపం నీకేమాత్రం మనశ్శాంతి కల్పించి? నువ్వే నమ్మిన ఆ దేవుడు మనకేందారి చూపిస్తున్నాడు? ఎందుకొచ్చిన నమ్మకాలమ్మా ఇవి." విరక్తిగా అన్నది వారిజ.

దామధనూ ఈ దిగులుతోనే మంచం పట్టి, చివరకు ఆ దిగులుకు శాశ్వతంగా దూరమైంది వర్తనమ్మ. ఎంతోమంది బంధువులు వారిజమీద సానుభూతి కురిపిస్తూ ఆమెకు అందగా తామెచ్చి ఆమె యింటల్లో ఉంటామని, లేదా... ఆమెనే వచ్చి తమ యింటల్లో ఉండమని ఒత్తిడి చేశారు.

ఈ రెంటికీ ఇప్పటివరకు వారిజని "ఇక్కడ దానికేం మగ వాసనలున్నాయో, మనల్నిెందుకు చేరదీస్తుంది? అవ్వోసిన అంబోతులా... ఇక



ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS

PAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS


# రూపమ్మ

టెక్స్ టైల్ షాపింగ్ సెంటర్

బీసెంట్రోడ్ విజయవాడ-2

PHONE: 76648

ఆడు పెళ్ళి వారికి, మగ పెళ్ళి వారికి  
ఇంటింటా ప్రతివారికి  
కాలం ఖర్చు కాకుండా... కంటికి నచ్చే  
చీరలు, స్కూటింగ్స్, షర్ట్స్ &  
డ్రెస్ మెటీరియల్స్ ఎన్నయినా  
అన్ని ఒక్క చోట! అదే.....



మగళ్ళ ప్రధాన పట్టు చీరలకు ప్రసిద్ధి!

ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS ROOPAMS



60

నేనలా విస్తుపోయి  
చూస్తూ వుండి పోయా



## క్రొత్త ఎక్కువ శక్తివంతమైన సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

నాణ్యతను గురించిన పొగడ్తులు కేవలం పొగడ్తులే కావనీ,  
నిజమని నిరూపించే హామీ కూడా ఇస్తుంది.

ఇప్పుడు క్రొత్త సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్ తో నాకు లభిస్తుంది అన్నిటికంటే  
ఎక్కువ తెలుపు. దీని డిటర్జెంట్ పౌర్ములా మునుపు కంటే ఎక్కువ మేలైనది.  
అందుకే ఇది మునుపు కంటే ఎక్కువ నురుగ ఇస్తుంది, ఎక్కువ బట్టలు  
ఉతుకుతుంది, ఎక్కువ మన్నిక వస్తుంది. అంచేతే ఇది ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్  
బారులు మరియు సబ్బుల కంటే ఉత్తమమైనది!

వాడి చూడండి... మీరూ విస్తుపోయి చూస్తారు, మరి-మరి దీన్నే కొంటారు.

# ఫాలోక్సుని డైరీ



## గత జన్మ జ్ఞాపకాలు !

పునర్జన్మ లేదనేవారికి అత్యంత ఆశ్చర్యకరమైన సంభవం వారి నమ్మకాన్ని పుట్టిన పటా పంచలు చేసే సంఘటన ఒకటి మన దేశంలోనే వెలికి వచ్చింది. కామ్యూరుకు చెందిన రేతర్ అనే గ్రామంలో వో వడంగి కూతురు మూడున్నర సంవత్సరాల "మీను" అనే పసిపిల్ల వో రోజు పున్నట్టుండి "నా భర్త చాలా మంచివాడు. ఆ మాయలాడి వలతోపడి, దాని ప్రార్థనలతో నన్ను చంపేశాడు. చాలా చక్కని డాక్టరు ఆయన. నా కూతురు ఎలా పున్నదో ఏమో" అన్నదట. దాని

కామె తలిదండ్రులు ఆశ్చర్యపోయారట. తన పేరు సుధాపిమ్మ అనీ, తాను కామ్యూరులోని డాక్టర్ వివయకుమార్ పక్కినా భార్యనీ చెప్పిందట. తన భర్త తనను పీకకు తాడువేసి లోగి, చంపేశాడని చెప్పిందట.

ఇది 1978 అక్టోబరు 24వ తేదీన జరిగిన యదార్థం. డాక్టర్ వివయకుమార్ సక్కినా తనవద్ద మనచేసే నయ్య భూవతిసింగ్ మోజలోపడి, ఆ రోజు తన భార్య సుధాపిమ్మను చంపేశాడట. సుధా పిమ్మకు, డాక్టర్ ప క్షే నా కు 1975 లో వివాహము వో కూతురు కూడా పున్నది. భూవతిసింగ్ మోజలో పడి 1978 అక్టోబరు

24వ తేదీన తన భార్య సుధాపిమ్మను చంపి ఆమె శవాన్ని వోట్రంకుపెట్టేలో పెట్టి, పెట్టెను గంగానదిలో పడేలా రైలు దిడ్డిమీం వెళ్ళే రైల్వోంచి వెట్టేశాడట. ఇరవై పదివక్కుపై అవక ఈ కేసు విచారణలో ఆతను, ఆ నమ్మ చేరుస్తులుగా తేలి యిద్దరికీ యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష లభించిందట.

మూడున్నర ఏళ్ళ మీనూ యీ వివరాలన్నీ చెప్పి, రైల్వోంచి శవం పెట్టెను ఎక్కడ క్రిందికి తోసేసింది కూడా కచ్చితంగా చూపిందట. సుధాపిమ్మ తలిదండ్రులను, ఇల్లను చక్కగా గురించి, ఆమె కత్యంత యిష్టమైన సామాసాను తను అడిగి చేయించుకు తీస్తాడట. సుధాపిమ్మ తండ్రి చనిపోయిన తన కూతురు తిరిగి జన్మించిందని వంబరపడి, మీనూను తనకు దత్తత యివ్వమంటే మీనూ తండ్రి 'నవీ' అన్నాడట. అందుకు ఆ పిల్ల ఇల్లులు వరసనం తానే భరిస్తానని అందు కంగీకరించమనీ ఆమె తండ్రిని వొప్పించాడట.

## క్షీణించిపోతున్న రూపాయి !

భారత్వంలోని డబ్బుకు విలువ నానాటికి పారించుకుపోతున్నది. 1960 లో రూపాయకు రూపాయి విలువ. అది 1973 లో 47.62 పై పలుగా దిగి, అంతలో ఆగక 1982 నాటికి మానసి క్షీణించి, కుదించుకుపోయి 21.28 గా తేలిందట. రాను రాను మన రూపాయి తన కొనుగోలు శక్తిని యితర దేశాలలో యింత అవ్వాయంగా దిగిపోతున్నదేమి అని మేధావులు వాపోతున్నారు.

## మాతార్గన్ వాయిించే గజకాళి !

తంజావూరులో మాధవన్ అనే వో మాచలి తన ఏనుగుకు ముద్దుగా రాజరాజన్ అని పేరు పెట్టి దానికి మోత్ లర్గన్ వాయిించడం ఎంచక్కా చేస్తాడట. అయితేండ్ల ఆ రాజరాజన్ తొండంతో ముప్పుతార్గన్ మను పట్టుకుని ఆరగంటసేపు చక్కగా, ప్రవణానందంగా పాలులు వాయించి చూపరులను శ్రోతలుగా చేసి, ముగ్గుల్ని చేస్తాడట.

## అమెరికాలో 320 లక్షల బీదలు !

అమెరికాలో బీదవాని స్థితి అనే వో నిర్ణయం జీవితానికి కూడా అందని బీదవారివాడు 320 లక్షల మంది పున్నారు. బీదరికంమీద యుద్ధం అనే అమెరికా పనుల్ని కూడా చివరికి బీదవానిమీద యుద్ధంగా మారిపోతున్నాయట. అమెరికాలోని బీదరికం దినదినాభివృద్ధి జననాభివృద్ధి చెందు తోందట - సర్వ జనాముఖీభవము !

## కుడిచేపు గుండె !

కేరళకు చెందిన కొట్టాయం అనే వూరిలో కన్య అనే వో అయిదేళ్లమ్మాయికి వోళ్ళ బాగులేక వాళ్ళ వాస్తవ ఆమెను అనుపల్లికి తీసుకువెళితే ఆమెను పైతస్సోపుతో పరీక్ష చేసిన డాక్టరు ఎగిరి గంటే ఆశ్చర్యపోయాల్సింది. ఆమె గుండె అందరికీ పుండేట్టు ఎడమవక్క లేకుండా కుడివక్కన పుండటం. ఆశ్చర్యంతో పునః పునః పరీక్ష చేసి, కుడివక్కనే పున్నట్టు నిర్ధారణ చేసుకున్నాడట. రోగినేకోడో ముఖంగా బయట పెట్టారట. ఇప్పుడా కన్య అనబడే అయిదేళ్ల పిల్ల పోయిగా పున్నదట.

మీరు తెలివి గలిగిన మిరుతైన విద్యార్థులమని తలుస్తూన్నారా? అయితే ఇక్కడ మీ కొత్త అపూర్వ అవకాశం కల్గిస్తున్నాం! మీ బుద్ధి కుశలతకు పరుసుపెట్టి తెలివితేటలను పరీక్షించుకొని పుమారు రు. 7,500 విలువ గలిగిన స్కాలర్ షిప్ ను పొందండి.

సీటు పొందుట దుర్లభమయిన ఋషీవాల్ వల్లిక్ మ్యూ, హైదరాబాద్ పబ్లిక్ మ్యూలు మొదలగు వానిలో రూపాయి చెప్పించుకుండా సీటు పొంది ఉచితముగా విద్యాభ్యాసము చేయండి. ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకు సోపానములు ఇక్కడే వేసుకోండి.

ఈ పదవకాళమును జారవిడువకండి. వెంటనే ఈ క్రిందివారి నుండి వివరములు పొందండి.

బాల బాలికల వయస్సు 11 సం. మరియు 13 సం. మధ్యనుండవలెను.

ఏ మీడియంలో చదువుచున్న వారయినా ఆర్హులే!

**క్లాసులు 2-5-83 నుండి ప్రారంభం!**

**పరీక్షలు అప్లికేషను పంపు ఆఖరు తేది 10-5-'83**



స్థాపితము : 1962

ఫోన్ : 22084

## శ్రీ విద్యా విహార్

ఆదర్శ గురుకుల విద్యా సంస్థ

లలితానంద నగర్, రింగురోడ్డు

గుంటూరు-522006.

స్పెషల్ కోర్సులు : పబ్లిక్ మ్యూల్టీపిలీసి, సెంట్రల్ గవర్నమెంటు మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ పరీక్షలు, రాష్ట్ర రెసిడెన్షియల్ మ్యూల్టీ (తాడికొండ, సర్వల్లి, కొడిగివల్లి, వికారాబాద్)లోనికి ప్రవేశ పరీక్షలు, డెవరాడున్ మిలటరీ కాలేజీ ప్రవేశ పరీక్షలు, సైనికమ్యూలు ప్రవేశ పరీక్షలు, మిలటరీ మ్యూల్టీ ప్రవేశ పరీక్షలు మొదలగునవి.

జింక నూ

సర్పరీ నుండి 10 వ తరగతి వరకూ

తెలుగు ఇంగ్లీషు మీడియంలో రెగ్యులర్ క్లాసులు

\* స్థాపకులు స్కూలు బస్సు పౌకర్యం కలదు \*

ప్రెస్సి పాల్,

M.V. పూర్ణచంద్రాపు B.A.B.T

డైరెక్టర్,

M.V. రామకృష్ణారావు

మన రాష్ట్రమూ గొప్పదే అని వో నకో సంఘటన వదనగడుకు చెందిన చవులపల్లి గ్రామంలో జరిగిందట. ఆ పూరు వాసి 90 ఏళ్ళ లోట బంగయ్య అనే అతడు నాలుగు నెలలుగా చేతికందని తన పెన్నను స్త్రీతిగులు విచారించిడానిక అసీనుకొ వెళ్ళి వాకలు చేసి అక్కడ గుమస్తా అయ్యా మీరింకా బ్రతికే వున్నారా అని విన్నపియ్యాడట. అనక తెరుకుని అయ్యా మీరు వాళ్ళెళ్ళ క్రితం చనిపోయినట్టు మా రికార్డులో వున్నది. మీరు వాళ్ళెళ్ళ నుంచి బ్రతికే వున్నట్టు మీ గ్రామ నర్సంగ్ గారి వద్దనుంచి మాకో నర్సి కిట్టు తెన్నె గాని చర్చివా మేం మీరు బ్రతికున్నా విషయం నమ్ములేమ అన్నారట— న్యాయమేకదా! కంటికి కనుపించే బాటిని నమ్ము, వాటిని ఆధారం నిరూపణతో నమ్ముటమే విజ్ఞానం.

కర్ణాటక మైసూరుకు చెందిన నామసోర  
యం. పి. చదివి, దొరికిన పుస్తకాలు వచ్చక,  
నవ్వే పుస్తకం దొరకక, విసిగి, యివ  
మార్గాలం అటంచి, హయగా అటోకెన్  
ద్రెయివరుగా స్థిరపడిపోయాడు. అనక చదువులో  
పుస్తాం వల్లన, తన గురువుగారి ప్రేమలం  
వల్లనా తత్వశాస్త్రంలో నిర్వచి చేసి, పి. హెచ్. డి.  
పట్టా కూడా సంపాదించుకున్నాడు. అలాగ  
అతనికి విద్యాబోధన (కాలేజ్) కాలలో చక్కని  
పుస్తకం దొరికిందని. అయినా అతను బ్యాంకులోను  
తీసుకుని అలాగే కొనుక్కొని, కాలేజీ దేని టయిసులో  
అటోకెన్. తోలుతున్నాడు. అది తనకు నచ్చిన  
వల్ల అవ్వరు !

పాకిస్థాన్ లో పత్రికా స్వాతంత్ర్యము అదృష్టవశాత్తూ పుంటుందంటారు. గత అయిదేళ్ళ ఆ దేశ చరిత్రలో వాక్ స్వాతంత్ర్యము, పత్రికా స్వాతంత్ర్యము అనే వాటిమీద ఆ దేశం చేసిన దాడుల ఫలితంగా 317 పత్రికాధిపతులు చెరసాల పాలయ్యారు. 46 పత్రికా రచయితలకు ఏ పత్రికలలోనూ ప్రద్యోగం దొరకని పద్ధతిలో శిక్షించబడ్డారు. 4 పత్రికాధిపతులు చంపబడ్డారు. 99 మంది రచయితలకు కొరడాబెట్టలు లభించాయట. రోహౌరు నుంచి వెలువడే అంగ్లపత్రిక “సన్” మూయబడ్డది. ఒకసారిపైగా ప్రభుత్వాగ్రహణ పాలై గురితని పత్రికాని, పత్రికా రచయితగానీ ఆ దేశంలో లేరని చెప్పాలి.



నిరోధ—మేలు రకం రబ్బరు గర్ప నిరోధిని నమ్మదగింది. సుకరమయింది—  
ప్రతి ఒక్కరిని ఎలక్ట్రానిక్స్ పరిశోధనానికి ప్రోత్సహించి వల్ల అతి చౌకగా  
అమ్ముతున్నారు

దిగులు లేని సుఖ వివాహ జీవితానికి నిరోధ్ వాడండి

విజ్ఞాపన : బాండ్, లిఫ్ట్, హిందూస్థన్ లిఫ్ట్, ఐ.టి.సి, బాట ఆయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్యుత్, ఐ.డి.ఎస్.ఆర్., స్వచ్ఛంద, ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్, భారత్ పెట్రోలియం, హిందూస్థన్ పెట్రోలియం, అరసన్ మాట్ ఇండస్ట్రీస్

# తారకరాముడు తెచ్చిన తెలుగు గంగ!

గారి, మీరు, నేల మానవజాతికి ప్రకృతి దత్తవరాలు. వాటిని మానసి, మీమని పరిమితలేర్పరచుకొని పోట్లాడం మానవతకే అవమానం తారకరాయుడు - చరిత్రకు తెలిసిన భారతీయుడు 'గంగ' చ యమునే చైవ గోదావరి నరస్యతి, నర్మదే సింధు కావేరి జలేస్సినే నర్మదించురు -' ఓ గంగా, యమునా, గోదావరీ, నరస్యతి, నర్మదా, సింధూ, కావేరీ నేను సోమకొనే నీటిలో ఆవహించండి - అని అనుదినం స్నాన సమయంలో ప్రార్థిస్తున్నాడు. నదులన్నీ పవిత్రమైనవి, పావరాగాలు, మనవి అనే భావం పుంటేనేగదా ఈ ప్రార్థనకు అవకాశం. భారతదేశానికి ఆ నేడు శీతనగం పున్న ఏ పవిత్ర నదిని, ఏ పవిత్ర క్షేత్రాన్నితనది, తన పాతం అనుకోలేదు, యావత్జాతి సోత్తని, ఆ విధంగా తన దని అనుకున్నాడు తనమగుటగానే నిత్య జీవితంలో వాటిని స్మరిస్తున్నాడు అలా కానప్పుడు ఉత్తర భారతీయులు రామేశ్వరానికి, దక్షిణ భారతీయులు బదరినారాయణకు యాత్ర చేయడం జరుగుదు కనుక నడులన్నీ అందరినీ. ఈ దృష్టితో ఏ ఏ ఏ 19వ ఆంగ్లవరేకో, తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి తులు మద్రాసుకు మంచివీరు నరసరాచేసి 'తెలుగు గంగ' వరకంపై సంతకాలు చేయడం చరిత్రాత్మకమైనది ఈ ఒప్పందం ప్రకారం 15 ఏ ఏ ఏ (శత కోటి మనవులుగుల) కృష్ణ జలాలు మద్రాసు నగరానికి నరసరా అవుతాయి 1977లో మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, ఆంగ్లవరేకో ప్రభుత్వాలు చేమకొన్న ఒప్పందం ప్రకారం, మద్రాసు నరసరానులకు తెరిచిదు శతకోటి మనవులుగుల ఏరు నరసరా చేయూరి దాని ప్రకారమే 'తెలుగు గంగ' వరకం రూపొందింది ఈ వరకంవల్ల మద్రాసు వాసులకు మంచివీరు అభివృద్ధి కాక, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, నెల్లూరు జిల్లాల్లో చిరునీరు లక్షం యకలాలు పైగా నీటిపారుదల సౌకర్యం లభిస్తుంది నీరు వాడుకానే విస్తృతిని బట్టి ఉభయ రాష్ట్రాలు ఖర్చు భరించాలి. (ప్రస్తుతం అంచనాను బట్టి

# తారకరాముడు సోమకొనే

అమీనాడు భరించవలసింది 220 కోట్లు, ఆంగ్ల వరేకో భరించవలసింది 500 కోట్లు. వరకం పూర్తయిన పిదప నిర్వహణ ఖర్చును గూడ ఉభయ రాష్ట్రాలూ భరిస్తాయి నిజానికి ఈ వరకం నయస్సు దాదాపు వంద సంవత్సరాలు అప్పటి మద్రాసు చీఫ్ ఇంజనీరు కర్నల్ ఎ ఏ ఈ వరకాన్ని రూపొందించాడు కృష్ణ జలాలను పెన్నుకు మళ్లించి, అక్కడి మంచి చెంగల్లుట్టు, దక్షిణ ఆర్కాటు జిల్లా లకు నీరు తేవాలని ఆయన అనుకున్నాడు కాని అపొర్యాల గాల్పి సడివుంది ఇప్పుడు తారకరాముని చేతి చలనతో చైతన్యం కలిగింది ముఖ్యమంత్రి ఈ వరకానికి "తెలుగు గంగ" అని పేరు పెట్టడం సమంజసంగానే వుంది ముఖ్యమంత్రి ఈలాటి ముఖ్యమైన విషయాలను తమతో సంప్రదింప లేదని ప్రతిపక్షాలు విమర్శించడం విమంతు సమం జనంగా లేదు ప్రస్తుతం కేంద్రంలో అధికారంలో వున్న పార్టీ ఏ ఏ ఏ యంతో ప్రతిపక్షాలతో సంప్రదిస్తున్నది కనుక? అప్పారం పార్టీలకు సమస్యపై ప్రతిపక్షాలు వెల్లెస వోరు పెట్టుకొని గోల పెట్టేవా అధికారపక్షం వెంటున్నారా? ఇరుగు పొరుగు దేశాల మంచి వచ్చిన వారి సంఖ్య ఎక్కువయి స్థానికులు తమ సంఖ్య, బలం తగ్గి, తమ వాక్కులకే కాదు, అస్తిత్వానికే భంగం కలుగుతున్నదని మొత్తం కుంటున్నా వివేచారు చీరీ? కనుక మంచిపని జరుగు తున్నప్పుడు తమనుంచి, తమ పార్టీనుంచి ఈ పని జరుగకపోయిందే అనే దుఃఖం మాని, సమర్థిస్తూ మంచిని కొంచెమైనా పెంచడం మంచిది

# మానవ కల్యాణదర్పణం అవిష్కరణ

శ్రీ మంత్రిప్రగడ వేంకటేశ్వరరావు 81 సంవత్సరాల కురువృద్ధు జీవితాన్ని అర్జవనూ, సిద్ధాంతాలకు అంకితం చేసిన మహాసీయుడు ఎం. డి. కుర్దిచేసి అర్జవమత దీక్ష ఇచ్చిన సంవ సంస్కర్త ఇతర మతాలవారు, ఇతర భాషలవారు- తాము అధిక సంఖ్యాకులుగావున్నా - తలచితు కోలే! భయపడుతున్నకాలంలో ధైర్యంగామతభాషి ప్రవర: చేసిన వీరుడు, గొంతెత్తి పీలించి వేల మంది: అక్కరించిన మధుర గాయకుడు ఆయన దయా నందుని సత్కార్య ప్రకాశం అనుసరించి మానవ కల్యాణ దర్పణమనే వైదికధర్మ బోధామృతం గేద రూపంలో రచించారు ఈ రెండు పేర్లతోన సంకల్పి వడక జ్ఞానాంజనమనే మూడవ పేరు కూడ పెట్టారు ఈ గేయ శానికి వీరికలో అచార్య డాక్టర్ వల్ల దుర్లయ్యగారన్నట్టు గేయ శతకం రచించి ఈ సంప్రదాయానికి ప్రవర్తక. కూడ అయ్యారు ఈ గేయ శతకం అవిష్కరి జోత్సవం ఏ ఏ ఏ 14వ శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయంలో డాక్టర్ అక్కరా రచనావతిరావు అధ్యక్షతన జరిగింది భాషా నిలయం గౌరవ కార్యదర్శి ఎం ఎల్ నరసింహారావు స్వాగతం చెప్పారు, డాక్టర్ రచనావతిరావు తమ అధ్యక్ష ప్రసంగంలో శ్రీ మంత్రిప్రగడవారి గుణగణాను, దయా నందుల సేవను, మానవ కల్యాణ దర్పణం విశిష్టతను తెలిపారు పిదప శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర గేయ శతకాన్ని అవిష్కరిస్తూ, దయా నందులు వేదాలకు అధిపరకు కర్మకాండ పరంగా వున్న వ్యాఖ్యను మార్చివేసిన మహా పండితుడని, వేదాల ఉద్దేశం (1) మానవునికి వైదికచరణ నూత్రాలు తెలుపడం, (2) మానవునికి అతని పరివరాలకు స్పష్టకర్తకు గల సంబంధం తెలుపడం, (3) మానవుని బంధనాలకు గల కారణం తెలిసి, బంధనాలు తొలగే ఉపాయాలు తెలుపడం, (4) మానవునికి ప్రకృతిలోని రహస్యాలను తెలిసి, రహస్య పరిశోధనకు ప్రోత్సహించడం, (5) బంధ నాలలో వున్న అర్థాను సత్యామృతమార్గంలో సడి పించడం అని అన్నారు దయానందునికి వేదాలు చివాకా మూర్ఖిక జీవశక్తి అని, చైతన్యవంతమైన వాస్తవ జీవిత తత్వమని అన్నారు మానవజాతి పరిణామానికి అవసరమైన సకల వాస్తవ జ్ఞానం వేదాలలో వున్నదని దయానందులు నమ్మారు గనుక, కృతిమమైన వల్లాలను వేదించి సంఘ సంస్కరణ కాచించగలిగారని అన్నారు. పిదప ఆర్యన్ స్పూడియో యజమాని శ్రీ పి. సత్యనారాయణ శ్రీ మంత్రిప్రగడ వారిని పట్టుచుస్త్రైలతోను, వేయిమూలపదారు రూపాయలతోనూ సత్కరించారు. మంత్రిప్రగడ వారు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ 86 ఏళ్లయినా మధుర గంధిరంగా పున్న కంఠంలో మానవ కల్యాణ దర్పణంలోని కొన్ని ప్రవోధ గేయాను పాడారు. శ్రీ అక్కిరాజు జనార్దనరావు కృతజ్ఞతతో అవిష్కరిజోత్సవం సమాప్తమైంది. ఉత్సవ ప్రారంభంలో శ్రీ మంత్రిప్రగడ రఘునాథ రావు మంత్రిప్రగడ వారు రచించిన ప్రార్థన గీతాలను పాడారు.

పూనా ఆంధ్ర సంఘంవారు ఇటీవల ప్రఖ్యాత వైదిక విద్వాంసుడు పద్మశ్రీ ఈమని శంకరాస్మి వీణావాదన కచేరీ ఏర్పాటు చేశారు ఆ పందర్బంగా శ్రీ శాస్త్రిగారిని మోహవిస్తున్న సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎం ఏ గిరిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.





**శ్రీ కంచి స్వామికి ముఖ్యమంత్రి స్వాగతం :**

కర్ణాటక రాష్ట్రం నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశిస్తున్న కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులయిన జగద్గురు శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర పరమహంస ముఖ్యమంత్రి ఆంధ్రప్రదేశ్ సరిహద్దులోని, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కన్నూరివల్లిపర్వ ద్వీపిలో 20వ

పూర్ణకుంభం స్వాగతమిచ్చారు. శ్రీ కామకోటి పీఠాధిపతిని హైదరాబాద్ నగరానికి రావలసిందిగా ఆహ్వానించారు. శ్రీ కామకోటిస్వామి ముఖ్యమంత్రికి ఒక రుద్రాక్షమాల, ఒక శాలువ బహూకరించారు. ఈ సందర్భంలో ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగిస్తూ, మానవుడు సాటి మానవునిలో భగవంతుణ్ణి చూడ గలిగితే, భూమిపై నేరాలే వుండవని, ఉత్కృష్ట

మైన మానవజన్మ యెత్తడం ప్రతి మనిషి అదృష్టంగా భావించాలని, తోటి మానవ సేవలో జన్మను సార్థకం చేసుకోవాలని అన్నారు. ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగానికి పెద్దస్వామి ఒక నిమిషం మాన ప్రార్థనతో సమాధానంగా దీనించారు. పెద్దస్వామి తన యెడల కురిపించిన అదరాలి మావాలకు ముఖ్యమంత్రి తన్నయ్యులయ్యారు.

**జుట్టుకు  
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము  
నిచ్చుటకు నైసర్గిక  
ఉపాయము...**



తుదమైన షికాయలని సహజ లాభకర గుణములు స్వస్తిక్ షికాయ సబ్బులో నింపబడినవి. వాడరానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సాంపూ కంటే ఎంతో పొదుపైనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును మెత్తగా, పూర్తిగా తుడ్రపరుస్తుంది. మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా వుండుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టునంటి మృదుత్వాన్ని ఒనగడుతుంది.



**శుశుక్తిక్  
షికాయ సబ్బు**

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యము.



మాతన యువనం వందండ్ల ! ఎంతానెంతలు కండ్ల. ఎన్నివ్యాసాల మండ  
విముక్తులు కండి. పాప ప్రయోగమునవల కలుగు వరముల బలహీనత, శ్రీమ  
స్కలనము, అంగము విస్తృతములు, అవసరకాలమందు ఆనందము, పంశానము  
లేకపోవుట, వమన చర్యవ్యాసాలకు అద్భుత విశిష్ట! పాపవ్యాస విశిష్ట కలదు.  
"క్యాపును" :- ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పబ్లికేషన్ లాడ్జీలో  
ఉదయం 8 గం. మండి పాములతం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివారం 1  
మరియు 16 తేదీలో 'రాజమండ్రి' హాటల్ అప్పరట్ మధ్యాహ్నం  
12 గం. మండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

**డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,**

సెక్స్ & పీస్ సెక్షన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 \* ఫన్ : 522 & 540.

## సరిక్రాంత్రయవనమునకుసంప్రదింబండ్



**Dr. RAI**  
(SEX SPECIALIST)

**భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సెక్షన్స్ డాక్టర్**  
**30 సంవత్సరముల అనుభవముతో వ్యక్తిగత**  
**గుర్పరాగములకు, అనుభవమైన సాత్త్విక**  
**మైన బలీకృత్యములను, శారీరకముల**  
**ఆరోగ్యములను, యువనములకు అద్భుత**  
**విద్యుత్ సంతకములతో ఉత్తమ బలీకృత**  
**చేయుదురు.**

ముందు: శుభ్రయం: 8-00 గం. నుండి 1-00 గం. వరకు  
సాయంత్రం: 1-00 గం. నుండి 3-00 గం. వరకు  
\* ఆదివారం సెలవు లేదు \*

**రాయ్ మెడికల్ హాల్**

సెయింట్ మెరీస్ రోడ్, మున్సిపల్ హాస్పిటల్ వారు  
**సికింద్రాబాద్** PHONE: 76795

**అందరూ అమ్మదానికి**  
**ఎంతో తంటాలు పడుతూంటే**

**Planet**

**గ్యాస్ హాట్ ప్లేట్ కోసం**  
**ఎందరో కాసుకుని వున్నారు.**

**ఎందుకంటే, ప్లానెట్ పేరు వూర్తి భద్రత మరియు**  
**నాణ్యతతో ముడిపెట్టుబడినది,**  
**బరువుతో కాదు మరి.**



**ప్లానెట్ కి గల ప్రత్యేకతలు:**

- 20 సంవత్సరాలకు పైకి ఎలాగైనా గల గ్యాస్ హాట్ ప్లేట్లు
- అమెరికన్ సాంకేతిక పద్ధతి ప్రకారం తయారైనది
- దిగుబడి చాలిన, బిళ్ళ వాల్యూమ్ గల
- సోని-గేట్ స్పీకర్ తయారు చేయబడినది.
- ప్రతి భాగము అత్యంత మృదువు మరియు పదార్థాలు
- సులభంగా మెక్సిన్ చేయబడి, ఫ్యాబ్ సామగ్గరితో, చూపుడు
- అలంకరణ, పావులతో కూడిన పరిశ్రమ బలవంత.

ప్లానెట్, అమెరికన్ తయారైనది అందుకు ఎంతో వేగ వలెనది, దీనిని  
దాచుకుంటుంది.

**Planet** పేరు అనుబంధం... జిల్లా టెక్నాలజీ.

అందుకు వలెనది మరియు దిగుబడి బలవంత.

**వెంకటేశ్వరం ఎంటర్ప్రైజెస్**

27/2/24, ముక్కలయం రోడ్, విజయవాడ-2.

## ఇళ్ల వట్టలకోసం ప్రదర్శన

ఇళ్ల అద్దెలు నగరాల్లో విపరీతంగా పెరుగు  
తున్నాయి - ముఖ్యంగా జంట నగరాల్లో మి  
విద్యార్థులు. రెండు చిన్న గదుల వాటాకు రెండు  
వందలకు తక్కువ లేదు. పైదరావాడ్ పా  
నగరాల్లో పూర్వం పెద్దలు తమ వైభవకోసం  
పెద్ద పెద్ద ఇళ్ళు కట్టుకున్నారు. వారి వారసుల  
ఆ వైభవం పోయి పెద్ద పడపాలను అడ్డుగోడల  
పెట్ట గదులుచేసి, కిరాయికిస్తున్నారు. పాపం  
బిచ్చగాడిలా ఇతర రాష్ట్రాల పరిస్థితి తెలిపింద  
కిరాయిలు సమాలనేస్తారు. ఈ పరిస్థితిలో నగర  
లోని వివిధ ప్రాంతాల దాపు నాలుగవేల మంది  
బడుగు వర్గాలవారు మార్చి 21న రంగారెడ్డి జిల్లా  
కలెక్టరు కార్యాలయం ముందు ప్రదర్శనలు చేశా  
రంటే తప్ప? బీదలు ఇళ్ళులేక ఆరాట్టు పడ  
తున్నారని, ఇంటి కిరాయిలు ఇళ్లకప్పులను అంటు  
తున్నాయని, ప్రభుత్వం తమకు సహాయదలని  
కరుణ వారు కలెక్టరుకు విజ్ఞప్తి పుతం అంద  
జేశారు. తాను ఆ స్థితిని సహాయదలనని  
కలెక్టర్ శ్రీ మురళీధర్ వారికి వాగ్దానంచేశారు.

## ఉద్యోగుల విరమణ :

దాపు 20 వేల మంది ప్రభుత్వోద్యోగులు  
ఏప్రిల్ 18న గాంధీభవన్ మంది పరిపాలనావికి  
ఉరేగింపుగా సెల్లి సచివాలయం ఎదుట విరమణ  
ప్రదర్శన జరిపారు. గత ప్రభుత్వం అమోదించిన  
ఎన్. జి. ఓ.ల కోర్కెలను అమలుపరచాలని, ఉద్యో  
గుల పెదవి విరమణ వయస్సు తగ్గింపు పుతరువును  
రద్దు చేయాలని, ప్రజలదృష్టిలో ప్రభుత్వోద్యోగు  
లను కించపరచే విధానాన్ని ప్రభుత్వం విడనాడాలని  
వారు కోరారు. ఈ మేరకు ముఖ్యమంత్రికి విజ్ఞప్తి  
పుతం సమర్పించారు. వారి కోర్కెలలో వాలా  
అమోదించడం సాధ్యంకాదని ముఖ్యమంత్రి ఉద్యోగుల  
సంఘాల నాయకులకు స్పష్టంచేశారు.

## ఉపప్రతి :

మన దేశంలో పెక్కు ప్రభుత్వ సంస్థల్లోని  
సైంటిస్టులను గురించి కొన్ని సలహాలు ఇవ్వడం  
వారు. ప్రకటిస్తారా ? - అనడిగాను ఒక పెద్ద  
మనిషి నమ్మి. ఏమా సలహాలు ? - అనడిగాను.  
మన సైంటిస్టులు అసీమల్లో ఎలాగూ సంచయడం  
లేదు. కాత్తేమీ కనిపెట్టడంలేదు. జీతమేమో  
ఇవ్వక తప్పదు ? వాళ్లను ఇంటికి వీక్షించి  
తీసుకోమందాం. జీతం ఇంటికి వంపుదాము. అసీమ  
రాకపోకలకు, అసీమలో ఎయిర్ కండిషన్ మొదల  
యినవాటికి, అసీమ అద్దె, ఇంకా ఇంటిమెన్  
మిగులుతాయి... ఎలావుంది నా సలహా ? - అవ్వాడు  
అయిన. ఈ విషయం కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తే  
మంచిది.

— తిరుమల రామచంద్ర \*

Printed and Published by  
S. Nageswara Rao at the Andhra  
Patrika Press Mallikarjuna Rao  
Street, Gandhinagar, Vijayawada-2

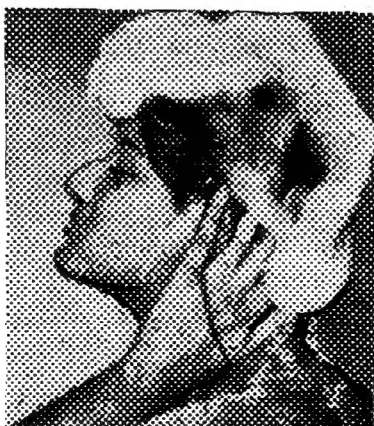
Editor : S. Radhakrishna.

మాడు  
రకమాలగా  
ఉపయోగపడుతుంది.

**చంద్రిక**  
సబ్బు



జిడు కారకుండ చర్మాన్ని  
సోందర్యవంతం చేస్తుంది.



జుట్టును శుభ్రపరచి  
చుండునుండి  
పరిరక్షిస్తుంది.



చర్మాన్ని పొటు రాల కుండా  
చేసి నల్ల మచ్చలు మరియు ఇతర  
చర్మ వ్యాధుల నుండి కాపాడు  
తుంది

ఇతర ఏ సబ్బులందు లేని పై ఉపయోగాలు  
కల్గిన సాటిలేని సబ్బు - చంద్రిక !  
వర్ష సోందర్యానికి, ఆరోగ్యదాయకమైన  
కేశసంపదకొరకు ఆయుర్వేద శాస్త్ర ప్రమాణాల  
ననుసరించి ఎక్కువమొత్తంలో కొబ్బరి నూనె  
నుపయోగించి తయారు చేయబడిన  
సబ్బు - చంద్రిక సబ్బు.

**చంద్రిక**

అన్ని ఋతువులలోను ఉపయోగించే సబ్బు  
భారతదేశములో మరియు ప్రపంచవ్యాప్త  
ముగా పృథ్వీ గాంచినది.





మధుర స్మృతులు కలిగించే ఆనందం...  
రోజంతా నిలిచివుండే తాజాతనం



**పాండ్స్**  
డీమ్ప్లవర్ టోల్

మీరు ఎప్పుడూ వలచే పరిమళము